



સોનેરી મળી સચીવ
 10-11-1923



માલી-દા. પ્રાણુલાલ જીવજીલાલ બુકસેલર પબ્લીશર.



ન. બુક્સેલર.

૨૨૩૫૩

ફાઈલ કી. રા. ૦-૨-૦



સચિન ડીટેકટીવ નોવેલ. સચિત્ર મુંદર ચાર

પોલીસ પંખે.

પ્રકાશક — શ્રી પ્રાણીજીવન પ્રેસ કાલીય. દાવર રોડ—સુરત.



સાલિક:—પ્રાણીજીવન પ્રેસ કાલીય. દાવર રોડ—સુરત.

કિંમત રૂ. ૦-૧૨-૦

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૩૫૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ સ્તોત્રેશી નામ

વિષય ૪ : ૩

No. 467

Received on 2-10-35

Udaymal

Huzur Deputy Collector, Surat.

રસધેલી રમણી

અથવા 10-11-1935
1935 સોનેરી જાળ!
લેખક:—

માધવરાવ ભાસ્કરરાવ કાણુક ગોપીપુરા—સુરત.
સ્વામીભક્ત સુરપાળ, રાજધિભટ્ટરી, સદ્ગુણીશરીકળા
ધોત્રેન્દ્રભટ્ટરી, વિનાશીનીવામા, મહર્ષિપરશુરામ
જલમાંગીતા, પોલાહી પંખે, સત્રાટપૃથ્વિરાજ
દીના લેખક.

ક્ર:-૬ પ્રાણુલાલ ઇવણુલાલ વળાણી ભાવનગરવાળા
બુકસેલર અને પબ્લીશર
એકલા માલિક:-પ્રાણુલવન પુસ્તકાલય.
ગર્જામેંટ તારઓશીસ સાગર—સુરત.

સુરત બરણપુરી ભાગ્ય ઉપર આવેલા શ્રી 'વિનાવિલ બંધુ'
શ્રી. પ્રેસમાં પ્રાણુલ કાણુકના નાયકે છાપ્યું.

સંવત ૧૯૮૧. (અવમ સંસરણ) પ્રતિ સંખ્યા ૨૦૦૦.

(સર્વાધિકાર પ્રકાશકને સ્વાધિન છે.)

કીમત ૬-૮

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ સુચી

પ્રકરણ ૧ હું	ખૂન !
” ૨ જીવં	ભયંકર યુદ્ધમાં !
” ૩ જીવં	સૌદર્શની પ્રતિમા !
” ૪ જીવં	કાળો નાગ.
” ૫ મુ	લાલદીવો !
” ૬ હું	આ કાણુ !
” ૭ મુ	ગદુદા દુનીયા !
” ૮ મું	“હું એવી નથી !”
” ૯ મું	કવચ નહિ પણ કારાગૃહ !
” ૧૦ મું	એકલતાનો ખુની કાણુ ?
” ૧૧ મું	પ્રભાકર છૂટયો !
” ૧૨ મું	ખુની કિર્તિદા
” ૧૩ મુ	તે કિર્તિદાને લઈ નહાસી ગયો છે !”
” ૧૪ મું	કિર્તિદાની પાછળ
” ૧૫ મું	હુસેનની મસજિદમાં.
” ૧૬ મું	ખુની તું જ છે ”
” ૧૭ મું	રહસ્યમયી પેટી
” ૧૮ મું	ખુની પકડાયો !
” ૧૯ મું	સોનેરી જ્વળ !
” ૨૦ મું	રસધેસી રમણી

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પ્રેસ
અમદાવાદ
ગુજરાતી લેખીસાઈટ-સંગ્રહ
૧૨૩૪૩

—:પ્રસ્તાવના:—



છે આ કથા એ ચિત્ર કે કે' ભિન્ન લોક સ્વભાવના,
આલેખવી શી હોય ત્યાં! પત્તાંભરી પ્રસ્તાવના,
ના દોષ, નિરખી યોગ્ય તે વાંચક! ગૃહે નિજ અંતરે,
કિરતાર! 'કર્ણિક' આપને એ પ્રાર્થના હરનીશ કરે!"

એક એકથી ચઢે એવા, અદ્ભુત અને ભયંકર સાહસોથી
અને વિધ વિધ પ્રકારના શેરોથી ભરપુર એવી
આજકાલની નવલ કથા.

“ પોલાદી પંખે ”

એજ છે. કિંમત આના બાર

લખો: પ્રાણુલાલ જીવણુલાલ વળાણી ભાવનગરવાળા

બુકસેલર અને પબ્લીશર તારઓફીસ સામે સુરત.

અર્પણ પત્રિકા.

ગબલ.

નગત આજે . વિત્યાં વર્ષો,	છતાં જેને હજી વંદે.
જીવાડ્યુ વિશ્વ નિજ તેજે,	મહર્ષિ શ્રી દયાનંદે !
યવન ને મ્હેચ્છના પાપો,	પ્રબળ શયતાનના તાપો,
નિવાર્યો દુઃખ સંતાપો,	મહર્ષિ શ્રી દયાનંદે !
અધમતા દેશની ટાળી,	ખરાબી ખંતથી ખાળી,
નગતને ધર્મપથ વાળી,	સુધાર્યું શ્રી દયાનંદે !
જીવન નિર્દોષતા બાણી,	વિચારી વેદની વાણી,
અધમ મતના મરણ આણી,	દુખો ટાળ્યાં દયાનંદે !
હતા પ્રસર્યાજ પાપડો,	યવનના વિસ્તર્યા બડો,
પડ્યા કાંટે નરે ખડો,	બચાવ્યા શ્રી દયાનંદે !
વૃટારા હિંદુ ધર્મોના,	પિતા નેઓ કુકર્મોના,
ચિરિ રથળ દુષ્ટ મર્મોના,	બતાવ્યા શ્રી દયાનંદે
જીવાધ આર્યતા આપી,	જીવન કંકાશને કાપી,
નગતમાં ધર્મને રથાપી,	ઉગાડ્યું શ્રી દયાનંદે !
પુજક કર્તિ ઉપાધિના,	વધ્યા તોફાન ગાંધીના,
કીધાં તેને નિધન બિના,	સ્વકર્તિએ દયાનંદે !
નગત નેતુ સમરણ આજે,	કરે છે પ્રેમ આનંદે,
અમર પ્રભુતા કરી વિશ્વે,	મહર્ષિ તે દયાનંદે !
કહ્યું નેણે જીવન માફ,	"સ્વધર્મે નિયે અર્પણ હો!"
સુહાગી શબ્દમાલા આ,	સદા તેને સમર્પણ હો !

૩૧-૧૨-૨૪.



રસંધેલી રમણી ❀

અથવા

❀ સોનેરી જાળ !

પ્રકરણ ૧૬.

ખૂન !

પાપી પાપચકી કદી, ધરે ન હર સંતોષ,
કીટને તો કાદવ ગમે; ગણો ન તેનો દોષ. ”



ન ! ખૂન ! દોડો ! દોડો ! અરે આ ભિષણ અત્યાચાર કરી નિર્દોષ બિચારી સ્નેહલતાનો પ્રાણ કાણે લીધો ! ” એમ બોલતો નરેન્દ્ર એકદમ જાગી ઉઠ્યો અને પોતાની શૈયામાંથી બહાર આવી પોતાની પાસેની પથારીઓ તપાસવા લાગ્યો ! સ્નેહલતાના કંઠમાં કોઇએ પોતાની કઠાર ખોંસી દીધી હતી અને તેની દેહમાંથી શોણિતનો પ્રવાહ વહી

૬ રસધેણી રમણી અથવા સોનેરી જાળ !

જતો હતો. સ્નેહક્રાંતિની ગોદમાં સુતેલો સુરેન્દ્ર પણ પ્રાણુહિન ગઈ પડેલો હતો અને તેનું પણ ભયકર રીતે ખુન કરવામાં આવ્યું હતું આ દ્રવ્યથી નરેન્દ્ર ભયભિત બની ગયો અને તરતજ પોતાના બંગલાની નીચે ઉતરી પડ્યો. નરેન્દ્ર આપુના બંગલાની નીચે નાનકડી વાડી હતી અને તેની પાછળ રાયસાહેબ પ્રબોધચંદ્રનો બગલો આવેલો હતો. પ્રબોધચંદ્રના બગલામાં પ્રબોધ અને તેની પુત્રી વિલાસિનીના શયનગૃહો હતા. નરેન્દ્ર પોતાને ત્યાં બનેલાં આ ભયકર બનાવની ખબર આપવાને માટે પ્રબોધને ત્યાં જતો હતો પણ માર્ગમાંજ વાડીમાંથી બહાર નીકળતાં સામેજ તેની નજર એક પ્રાણુહિન શરીર પર ગઈ ! નરેન્દ્રે જોયું તો તેને જણાયું કે એ પ્રબોધચંદ્ર જાગીરદારનું જ શયન હતું ! પ્રબોધચંદ્ર શ્રીગંજના જાગીરદાર હતા અને નરેન્દ્ર તેમનો ભવિષ્યે થતો હતો. આમ એકજ સમયે પોતાના ગૃહમાં થએલા ત્રણ ત્રણ ખૂનોથી નરેન્દ્રની છાતી કંપવા લાગી છતાં તે તેઓને તેઓ દિ મત રાખી પ્રબોધચંદ્રના બંગલામાં ગયો અને જ્યાં પ્રબોધ સુતા હતા તે ઝોરડાની પાસે જઈ ખુમ મારી “ વિલાસિની ! વિલાસિની ! પ્રબોધ આપુનું ખૂન થયું, તમે ક્યાં છો ?

નરેન્દ્રે બેચાર વાર આવી ને આવી ખુમો પાડી પણ નિરાશ ! એક પણ ખુમનો તેને પ્રતિકત્તર મળ્યો નહિ. તેમજ આખા બંગલામાં વિલાસિનીનો કોઈપણ જગ્યાએ પત્તો લાગ્યો નહિ, નરેન્દ્ર પ્રાતઃકાળની પ્રતિક્ષા કરતો પાછો પોતાના બગલામાં આવીને શોક વિચ્છળ થઈ અશ્રુપાત કરવા લાગ્યો ! સહવાર થઈ, પોલીસના કર્મચારીઓની દોડધામ થવા લાગી ! જાગીરદારના ખુનની વાત ચારે દિશાએ પ્રસરી ગઈ. પોલીસ અધિકારીઓએ ખુનની જગ્યાઓ તપાસી ત્યાંનો રિપોર્ટ

લીધો અને પછી નરેન્દ્રનાંજ કંઠ પર હસ્ત મૂકી વિનય બાપુ નામક-
ચોલી અધિકારીએ તેને કહ્યું, “નરેન્દ્ર ! હું તમને કેદ કરું છું !”

‘મને ! મને શા માટે કેદ કરો છો, હું એક તો મારી પત્નિ,
પુત્ર અને કાકાના શોક જનક મૃત્યુથી વિવહળ અનેકો છું ત્યાં પાછો
વધારે દુઃખી શા માટે કરો છો ?’

“દુખીને દુઃખ દેવામાં, જગતને શું મઝા આવે !

હૃદયમાં ઝખ્મ ત્યાં પાછી, કઠારી શું લગાવો છો ?

પીડા પ્રારબ્ધથી પામ્યો, હજી એછી ગણી તેમાં,

મરણુ ભયની નવી ચિતા, જીવરમા કા જગાવો છો ?”

“નહિ નરેન્દ્ર ! તમારા પરજ સ્નેહલતાનું ખુન કર્યોતો આરોપ છે, તે
થીજ તમેને બંદિવાસ આપવો અમને જરૂરી જણાય છે !

“વિનય બાપુ ! શું હુંજ પોતે ખૂની છું ? મારા પુત્રનું અને
પત્નિનું મરણુ મેંજ આણ્યું છે, તેમના કોમળ કંઠો શું મેંજ ચીરી
નાંખ્યા છે ?”

“પ્રિયાના કહોને કાપી, રૂધિર સંતાનનું રેડ્યું,

ખુની છું હુંજ પોતેએ, તમે શાથી બતાવો છો ?

દયા ખાલી મુકી મારી, ભિપણુ આ કષ્ટની વર્ષા

વહાવી આ દુખી દિલને, અરે ! નાહક સતાવો છો !”

બતાવો ! વિનય બાપુ ! ખુનો મેંજ કર્યો છે, એનો શું પુરાવો
છે વાર ?’ નરેન્દ્રે આશ્ચર્ય પામી પુછ્યું.

“નરેન્દ્ર ! એકખું પોતાને હાથે ખુન કરી હવે પાછો તેનો પુરાવો
માંગો છો અને પાછા પાપમાંથી બચી જવા આશા રાખો છો, જુઓ
આ પુરાવો.

૮ રસધેણી રમણી અથવા સોનેરી જળ !

“તમારો આ છરો બાળો, પડ્યો છે લોહીની અંદર
લખ્યું આ નામ ત્યાં કોનું ? જૂઓ ! વાંચો ! તમારું છે.
છુપાવો પાપને શાને, પ્રિયાના પ્રાણ સંહારી,
સ્ત્રી હયા ના છુપે કિરમત, દુટકા આજે તમારું છે.
તમારો આ છરો બીજા, ખુની પાસે મળે ક્યાંથી,
પુરાવો આ પુકારે છે, બધું પોકળ તમારું છે !”

“વિનય ! શું આ મારો છરો છે ? અને કદાચ તે મારો છરો
હોય તો પણ હું નિર્દોષ છું શું મારા છરાવડે બીજા માણસો ખુન
ન કરી શકે એમ આપ માનો છો ?

“કદી ! તલવાર મારી તે તમે ના વાપરી જાણો ?
પછી તેનો ખુની મુજને, તમે શાથી હરાવો છો ?
પરાયા શસ્ત્ર લઈ હરને, તમે પણ યુદ્ધ વેળાએ,
રિપુના કંઠ સંહારી, અધર્મને હરાવો છો.
પછી આ છે છરો તારો, ખુની તેથી તમે પોતે”
કહી એવું હરે ચિંતા, નકામી કાં કરાવો છો ?”

“બસ ! બસ ! નરેન્દ્ર ! અમારી માન્યતા પ્રમાણે તમેજ ખુની
છો, સુખોધ ! નરેન્દ્રને કેદ કરો !” પોલીસ અધિકારી વિનયચંદ્રે પોતા
ના સહયોગી સુખોધને આજ્ઞા કરી. તે સાથેજ નરેન્દ્રને કેદ કરવા
માં આવ્યો ! શ્રીગજમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો ! પોતાના પ્રિય જગીર-
દાર પ્રમોધચંદ્ર, સ્નેહલતા અને તેના પુત્રના ખુન તથા વિલાસિનીનું
હરણ ! અહો ! આ અસીમ અત્યાચાર ! અને તે કરનાર પાછો નરેન્દ્ર
બાપુ પોતે ! આ વિચારથી આખું ગામ કંપવા લાગ્યું સઘળો દિવસ
એને એ વિચારમાં પૂર્ણ થયો ! રાત્રીએ બયથો ચરચરતા લોકો નિદ્રા
ધિન થયા ! બિચારો નરેન્દ્ર કારાવાસમાં પડ્યો પડ્યો પુકારવા લાગ્યો !

“અરે આજે અપર્મિને. અનુસ આનંદ ઉપજેને,
સુજન પામે પીડા કેવો, પ્રભુ ધારો તમારો છે ?
સતી વૃત ટેક ધરનારી, લુપ્ત રહી અશ્રુ પાડે ત્યાં,
વસે મેસ્થા વિલાસોમાં, અધમ જેના વિચારો છે !
ગીતો ગોવિદના ગાતો, ભમે થઇને બિખારી તે,
કસાઇને કુશળ કાં, જે, પશુ સહાર નારો છે !

આમ વિચાર કરતાં કરતાં શ્રમથી તેની આંખોમાં પશુ નિદ્રા
આવી ગઇ !

પ્રકરણ રજુ.

ભયંકર યુદ્ધમાં

“ ન મળતો પ્રેમ જગ આખો, જગરે રાહ ચોટામાં,
હૃદય આ માંસતું તેમાં, પ્રણય કરેા ઉતારો છે,
હઝારો કપટ ની સામે, અડગ શિર ના ઝુકાવે તે,
ન સમજે એ ખરો પ્રેમી, જરૂર જણો ધુનારો છે.
તુટી જઈ પહોડ પાષણો, રહે નીર સ્થંભી સાગરના,
જગત સમ્રાટ તું અંતે, વિજય ખસ પ્રેમ. તારો છે.”



ર રાત્રીનો અંધકાર સર્વત્ર વ્યાપેલો હતો,
જગત શાંતીમાં નિદ્રાધીન થયેલું હતું, આકા-
શમાં કદી કદી પ્રજાશનો પ્રતિભાસ અમિત
આંખોને જણાતો હતો એ બિષણ અંધકારમાં
સર્વાંશ શ્યામબદ્ધારી એક ત્રીસ પાંત્રીસ વર્ષનો

પુરૂષ ચાલ્યો જતો હતો પ્રસ્તુત જગ્યાએ અરણ્યનોજ પ્રદેશ હતો. મારેઆણુએ ઝાડ, પહાડ વિસ્તરેલા હતા. એ જગત્તમાં પેલા પુરૂષે ત્યાં ઉપસ્થિત થઈ ક્ષણવાર આમ તેમ દ્રષ્ટિપાત કર્યો અને પછી એક જણું ઝાડ ઉપર ચઢી તે ઝાડના થડમાં ઉતરી પડ્યો એ થડ પોણુ હતું અને છેક નીચે સુધી થડમાને થડમાં જઈ શકાતું હતું. અંદર ગયા પછી તેણે ત્યાં એવી એક કળ દેખાવી કે ત્યાંથી અર્ધાવા-રને અંતરે આવેલો એક મોટો પાપાણુ અસી ગયો અને અંદર જવાનો માર્ગ ખુલ્લો થયો. તે પુરૂષે જહાર આવી એજ માર્ગે અંદર પ્રયાણુ કર્યું અને પાછો તે માર્ગ બંધ કરી દીધો ! આ એક બચકર ગુફા હતી અને તેની અંદર આજ પર્યન્ત અતેક માણુમેને કારાવાસ આપવામાં આવ્યો હતો. એ શ્યામ વસ્ત્રધારી પુરૂષ ત્યાંના બધા કૈદખાનાને વટાવી છેક આગળ ચાલ્યો ગયો ત્યાં એક નાનકડી ઝુપડી તેની દ્રષ્ટિએ પડી, એ ઝુપડીમાં વીસેક વર્ષની એક તરૂણુ બાળા એડેલી તેની દ્રષ્ટિએ જણાઈ, જેવો તે પુરૂષ અંદર ગયો તેવી જ પેલી બાલિકા હભી થઈ અને તેણે તેને આવકાર આપતા કહ્યું, “ આવો નિખિલ-આયુ ! ”

“વિલાસિની !” નિખિલઆયુએ તે સ્ત્રીને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “તમારો શું નિશ્ચય થયો ? જે વાત હું તમેને કહી ગયો હતો તે સંબંધમાં તમારો અંતે શું વિચાર છે ?”

“ આયુજી ! મેં મારો વિચાર જણાવેલો છે. પછી વળી આપ ફરી શામાટે પુછો છો ! મારો નિશ્ચય કદી ચળનોજ નથી કારણુ કે-

“ પ્રભુ છે એક આકારો, જૂઓ છે એકલો બાતુ, હૃદયમાં એકલી તેવી, પ્રભા છે એક વ્યક્તિની, વચન, ચિંતન, મનન તેનું, બીજું છે પાપ સૌ મારે, મરણુ તેનું થતાં વાતો, કરીશ જીવના વિરક્તિની,

કદાપી પ્રેમના બોલો, કદી પાછા ગળી જઇને,
નિશાની ના બતાવીશ હું, કદી મારી અશક્તિની !”

“વિલાસિની ! એજ તારો હૃદયો નિર્ણય છે ? જો મેં આજ
પર્યન્ત તને અંદિવાસ આપ્યા છતાં તારી સાથે કોઇ પણ પ્રકારનું
અરાજ વર્તન ચલાવ્યું નથી એ મારો તારા ઉપર ઉપકાર ખરો કે
નહિ વારું ?”

“બાપુજી ! તેની હું આપને ક્યાં ના પાડું છું ? આપ તો મારા
પિતા જેવા છો, પણ તેથી શું હું મારી માતાનું અને મારું વચન
નિષ્ફળ કરું ? મેં પ્રમથ બાપુને પરણવાનું વચન આપ્યું છે તેનો પણ
શું નાશ થવા હઉં ! અને મારી ગણના એક અધમ સ્ત્રીમાં કરાવી લઉં ?

“વિચારી વેળુ વાણીનો વઘો તે શું લઇ પાછો ?
વિના વાંકે હણી વિશ્વાસને શું ફોલ હું તોડું
જગત જસાદના હાથે બની દુકડા પડે આખું
નહિ ! તોએ કદી મારો દીધેલો બોલ હું તોડું !”

“પરંતુ વિલાસિની ! એમાં તારોજ લાભ સમાએલો છેને !
પ્રમથ બાપુ ધણોજ વ્યભિચારી અને દારૂડીઓ થઇ ગયો છે, તો શું
તું એક તેવા પતિને, પરણી તારું આયુષ્ય ધૂળ કરવા માંગે છે ?

“અધર્મિને સુકોમળ આ શરીરનો હાથ અર્પાને
જીવન આપ્યું કલહ કંકાશમાં શું ગાળવા માંગે ?
સ્વહસ્તે સ્વાસ્થ્યમાં કાયા દીધી દેવે દયા ધારી
અહા ! શું મુખ તેને તું ચિતામાં બાળવા માંગે ?
મધુરી ગાય પાળીને કરી તે પુષ્ટ ખવડાવી
કસાઇના ગૃહે તેને હવે શું વાળવા માંગે ? ?

૧૨ રસધેણી રમણી અથવા સોનેરી જાળ !

“પતિ એ પતિજ છે, પછી તે ગમે તેવો અધમ અધિકારી હોય તો પણ સ્ત્રીની ફરજ છે કે તેને સુધારી તેનો ગૃહસંસ્કાર ઉકાણે પાડવોજ જોઈએ. આર્ય સ્ત્રીને તો ગમે તેવો પણ પતિ એજ પરમેશ્વર છે કારણ કે—

“અધર્મિ અધ કે રેગી, હૃદયહિન હો ગમે તેવો
પતિ છે દેવ એ વચનો કયાં છે શાસ્ત્ર કારોએ !
ન ગુણ મુજ નાથના જોવા મને અધિકાર છે કાંઈ .
પ્રમથનો પ્રેમ છે ઉરમાં, પ્રભુ છે એજ મારો એ !”

વિલાસિની ! આનું પરિણામ ધણુ ભયંકર આવશે, જો તું મારી આગ્રા નહિજ માનશે તો તને આ કેદખાનાના ભયંકર કપટો ભોગવવાંજ પડશે અને આ કેદખાનાનો જીવન એટલે

“જગતમાં નર્ક ભોગવવા લાખ્યું જેના નસીબે તે,
અમાગી કેંક પ્રાણીઓ અહીં મુજ હાથમાં આવે,
ઉથાપે શબ્દ મારોને દગો મુજથી રમે તેના,
ઝળકતી અગ્નિ જવાળા તે દુખીની બાથમાં આવે.”

તારે પણ એવીજ શિક્ષા ભોગવવી પડશે એ તું જાણુ છે !”

“નિખિલભ્રામ્યુ ! ગમે તેવી કઠિણ શિક્ષા ભોગવીને પણ પોતાનો ધર્મ જાળવવા આ અમાગીની વિલાસિની તૈયાર છે !

“પહો ત્રણ સોકની આફત કરો આ દેહના દુકગ,
ચલાવો તપ્ત અગ્નિમાં નથી ડરતી મરણથી હું
વિંધો તણવારથી તન આ વહે શોષિત ભસે ઉશથી,
જલાવો તમ લોખંડે અધર્મિના શરણથી શું ?
લુટી વસ્ત્રો મુજન કરાં નિધન નિપજ્યા પછી તેનું
કદી પાછાં ભસે અર્પો છતાં તે આભરણથી શું ?”

જેને એકવાર હૃદયનો પ્રેમ આપ્યો છે, જેને દેવ કરી દેહમાં
પાપ્યો છે. તેજ મારા સ્વામી છે, ગમે તે થાયો ! મૃત્યુ આવો ! પણ
મારી ટેક અચળ છે !”

“વિલાસીની ! એનું પશ્ચિમ જણાવી દઉં ! તારે જોઈ છે ?”
મ કહી નિખીલબાપુ પોતાની જગ્યાએથી ઉઠ્યો અને વિલાસિનીની
સે જઈ તેને એવો એક જોરથી ધકકો માર્યો કે તે અભાગિની
મૂળા નીચે તૂટી પડી ! “ચંડાળ ! ભોગવ ત્યારે તારા પાપના પરિણામ !

“જીવન શું રાખવા માંગે વચન મારું ઉઠાપી તું !

કરે નિષ્ફળ મને અમળા હૃદય ઉલ્લાસ કાપી તું !

નથી જલ્લાદની જાજરના દુઃખો હજી વેડ્યાં,

હજી પાછું વિચારી જો જીગરનો નાદ માપી તું !”

વિલાસીની ! હજીએ તારો નિશ્ચય ફેરવ ! આ જલ્લાદની સમ-
થી બચો જા ! આયુષ્યનો અંત ન લાવ !

નકામો પ્રેમને માટે લુલાઈ પ્રાણ આપે છે,

જતાં સુખને ધરી આવે હૃદયમાં કષ્ટ છાપે છે,

સુકામળ દેહને દુખમાં સ્વહસ્તે કેમ ચાપે છે ?

કુહાડી હાથમાં લઈને તું તારો ચર્ણુ કાપે છે !”

“નિખીલ બાપુ ! પ્રેમીઓનો એજ નિયમ છે.

“સીતા દેવી ગયા વનમાં ચતિના પ્રેમને માટે,

ઉભી શૈબ્યા બગરે જૈ પ્રિતમની ટેકને સાટે,

રડીને ગાળતી રાધા જીવન ભગવાનને કાઢી,

પીધો વિષ જામ કૃષ્ણાએ સ્વકુલની શોભતી લાગે,

હૃદયના પ્રેમમાં ઊંડી મઝા મીઠી સમાઈ છે,

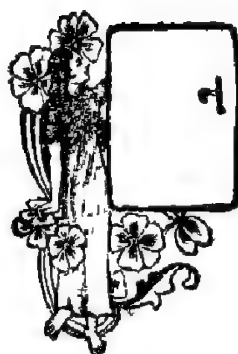
મરણ, દુઃખો, અને આંસુ પ્રણયની એ કમાઈ છે !

“હીક છે ! પીલાસીની ! હીક છે, તારો અત પણુ મારી આ દુર્દમનીય કારાવાસમાં જ નક્કી થયો છે ’ નિખીલજ્ઞાપુએ કસર આપ્યો અને તેણે વિલાસીનીના હાથપગ બાંધી તેને એક અંધારા કારાગૃહમાં બંદિવાસ આપ્યો.

પ્રકરણ ૩જી.

સાહચર્યની પ્રતિમા !

“ ન હજીજી દુઃખ છે, સમજો ભૂલોના વેશ માળીને,
હૃદય કંપે અર નગના કુટિલ કર્મો નિહાળીને,
પીજી તે સર્વ કંચન છે જરૂર એ ખ્યાલ છે ખોટા,
છતાં અને અધર્મિના અરેરે ! હાલ છે ખોટા ! ”



રેન્દને કારાવાસમાં નિદ્રા આવી ગઈ ખરી પરંતુ તે નિદ્રા તેણે ઘણાંજ શોકજનક સ્વપ્નોમાં વ્યતિત કરી. તેના આંખોની આગળ પોતાની દુઃખદાવસ્થા નો જાણે ચિત્રપટ ચાલતો હતો, ત્યાં તેને એકાએક મધ્ય રાત્રીએ આવીને પોલીસ

અધિકારીઓએ ધુટો કર્યો, નરેન્દ્ર આ વિપરીત પરિણામ નિહાળી આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યો પરંતુ તેગલામાં શ્રીગંજના જાણીતા ડોક્ટરીન ગૃહસ્થ મી. પ્રભાકર નરેન્દ્ર ની પાસે આવી પહોંચ્યા અને તેમણે

નરેન્દ્રે કહ્યું, “ નરેન્દ્ર ! પોલીસોએ જો કે તમેને ખુનને માટે બંદિવાસ આપ્યો છે છતાં મારી વિચારણા પ્રમાણે આ ખુનના ગુન્હેગાર તમે નથીજ પરંતુ સાચો ગુન્હેગાર શોધી કાઢવા મને તમારી સહાયતાની અતિશય જરૂર છે. તેથી મેંજ તમેને મારા પરામર્શથી જામીન પર છુટ્ટ કરાવ્યા છે માટે હવે ખરો ખુની શોધી કાઢવા સૂર મને તમારી સહાયતા જોઇએ છે તે આપશોને ? ”

“ શા મટે નહીં ? પ્રમાદરખાવ્યું ! ખરો ખુની શોધી કાઢવાથી મને પોતાનેજ લાભ છે તો હું તમેને શા માટે સહાયતા નહિ આપું વાર ? જોશો ! તમેને મારી કયા પ્રકારની સહાયતા જોઇએ છે ? ”

“ મારો પ્રથમ આપને એ પ્રશ્ન છે કે તમે પ્રબોધચંદ્ર જાગીરદારના ભત્રીજા થાઓ છો, નેવો આ સંસારમાં બીજો કોઈ તેનો સ્નેહી છે ? ” પ્રમાદરે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, છે તો ખરો પણ તે ગૃહસ્થ આજ ધણું વર્ષથી ગુમ થયો છે મારા કાકાશ્રીનો તે દરનો સગો થાય છે અને જો મારું, મારા કાકાનું અથવા તો વિલાસીનીનું મૃત્યુ થાય તો અમારી મિલકતનો માલિક તેજ થનાર છે ! ”

“ આ શ્રીમંજ ગામના સોફો તેને જોળખે છે ખરા ? ”

“ નહિજ, કારણ કે અમે સીતામંજ હોડયું ત્યારથીજ તે ગુમ થઇ ગયો છે, હવે તે ગૃહસ્થ કદાચ અત્રે આવે તો તેને જોળખતો પણ કઠિન થઈ પડે એમ છે ! ”

“ શું આજ સુધીમાં તમારા કાકાએ તેને કદાપિ પણ અહીં જોડાવ્યો નહોતો અથવા તેનો તમારો મેળાપ પણ નહોતો કરાવી આપ્યો ! ”

“ નહિ, તેનું કારણ એવું છે કે જ્યારે મારી કાઠીશ્રી લલિતભ-
દ્રનું ખૂન થયું તેમાં એજ કતિપિય મનુષ્યનો હાથ હતો એવી મારા
કાકાને શંકા ગઇ હતી એટલે તેના ઉપર તેમને ધણોજ તિરસ્કાર
આવ્યો હતો. વળી અત્રે શ્રીગંજમાં આવ્યા પછી તો તેઓ ગૃહની
બહાર પણ નિકળતા નહોતા. તેમ કોઇને મળતા પણ નહિ એટલે
તેમણે એની યાદ નહિ કરી ! ”

“ તેનું નામ શું હતું ? ”

“ તે ખબર નહિ ! ” નરેન્દ્રે ઉત્તર આપ્યો.

“ કીક, આ ગામમાં તમારે ત્યાં ધણી વેળાએ આવતો જતો
કોઈ પરિચિત માણસ છે ખરો ! ”

“ હા, અમારા ગૃહની પાસેજ રહેતા અમારીજ ન્યાતના મારા
સમવયસ્ક એક બંગાળી ગૃહસ્થ છે. તે અમારી સાથે ધણીજ પ્રિતી
રાખે છે તેમનું નામ છે ગોવિંદકુમાર ! એ બિચારા બહુ સ્વચ્છ
ગૃહસ્થ છે ! ”

“ તે તો આપણી તપાસમાં જણાશે ! ” પ્રભાકરે ઉત્તર આપ્યો
અને તે નરેન્દ્રને પોતાની સાથે લઈ ગોવિંદ કુમારના ગૃહ તરફ
પ્રયાણ કરી ગયો. પ્રમોદ કુમાર શ્રીગંજના જગીરદાર હતા પરંતુ
તેમનો બંધો ગામની બહાર છેક ભાર્ગવી નદિના તટપ્રદેશપર આવેલો
હતો. એમનોજ બીજો મહાલય શ્રીગંજ ગામમાં પણ હતો અને તેની
પાસેજ બાપુ ગોવિંદકુમાર રહેતા હતા. પ્રભાકર અને નરેન્દ્ર બંને
એ અરુણ પ્રદેશ વટાવતા આમળ નીકળી ગયા અને એક ગૃહ પાસે
જઈ ઉભા રહ્યા, નરેન્દ્રે તે ઘરના પગથીઆ ચઢી સાંકળ ખખડાવી
અને ગોવિંદબાપુને જૂઓ પાડવા માંડી, તરતજ ગોવિંદબાપુ નમસ્કાર

થઈ ગયા અને સોમણે નીચે આવી તેમને આવકર આપ્યો. ઉપર લઈ જઈ પોતાના દિવાનખાનામાં બેસાડ્યા અને પછી પૂછ્યું, “નરેન્દ્ર આયુ ! આ મધ્યરાત્રીએ મારું શું કામ પડ્યું વારં !”

“આયુજી ! આપ જાણેજ છો ને કે મારા પર કેવું સંકટ આવી પડ્યું છે તે, એટલે ન કરે નારાયણને કલમિત મને દેહાંતનીજ શિક્ષા થઈ નો પછી મારી મિલકતનો ઉપભોગ કોણ કરશે અને તેની વ્યવસ્થા કોણ રાખશે એનીજ મને ચિંતા રાખ છે મેં સંકળ્યું છે કે આપે ઘણો સમય શરદ આયુને ત્યાં મુનીમ તરીકે કાર્ય બજાવ્યું છે તો હવે આપ મારી સેવામાં મુક્ત થાઓ એ મારી વિનંતી છે !” નરેન્દ્રે પ્રમાદરના ક્ષીબ્ધી મૂક્યા પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યો.

નરેન્દ્રઆયુની વાત સાંભળી ગોવિંદઆયુના મુખમાં પાણી આવવા લાગ્યું, તેજ ક્ષણે તેણે જમ મારી, ‘તરંગીણી ! તરંગીણી !’

આ જૂમો સાંચે ન-તેના ગૃહમાંથી એક સુદર અબળા બહાર આવી અને તે દીપકનો પ્રકાશ પોતાના મુખ ઉપર પડે એવી રીતે ઉભી રહી, ક્ષણવાર આમ ઉભી રહ્યા પછી તેણે કહ્યું, “આયુજી ! શું આજ છે ?”

“તરંગીણી ! કાંઈ નહિ જ ! હમણાં મુઝ જ ! કાલે પ્રભાતકાળે તને એ વાત કહીશ,” એમ કહી ગોવિંદઆયુએ તેને પુનઃ રવાના કરી દીધી. આનો કાંઈપણ અર્થ પ્રમાદર અથવા નરેન્દ્ર સંમજી શક્યા નહિ, તરંગીણીને-સૌંદર્યની આ જીવંતી પ્રતીમાને જોઈ નરેન્દ્ર મુગ્ધ બનો ગયો.

“નરેન્દ્ર !” ગોવિંદઆયુએ નરેન્દ્રને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “ મને આ માત્ર એક મારી પુત્રી છે તે સુશીલ, સદાચારી અને નિતિમાન બાળા છે એ કન્યાનું જે કોઈ પ્રાણી શુદ્ધ કરશે તેની આજ પ્રમાણે હું મારું જીવન બાળીશ એવી મારી પ્રતિજ્ઞા છે !”

“તો નરેન્દ્રઆયુ તમારી એ પ્રતિજ્ઞા પણ પુરી પાડશે ?” નરેન્દ્ર કાંઈ ઉત્તર આપે તે પહેલાંજ પ્રભાકર બોલી ઉઠ્યો, અમરકર્મમાં તેની ઇચ્છા એ હતી કે નરેન્દ્ર કદાચિત ના કહી પોતાની આશા ધૂળ કરી નાંખે નહિ, પ્રભાકરે ઉત્તર આપ્યાથી નરેન્દ્ર મૂકવૃત્તિજ ધારણ કરી રહ્યો અને નીચી નજર રાખી ગુપ્ત રીતે પોતાની અનુમતી દર્શાવતો હોય તેમ જણાવ્યું.

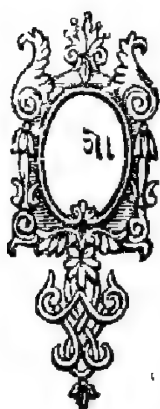
‘હીક, ત્યારે આપ ક્યારે પધારશો ? તમે આવશો ત્યારે મને મુક્તિ મળશે કારણ કે હાલમાં નરેન્દ્રના મુનીમનું બધું કામ મારે કરવું પડે છે.’ પ્રભાકર બોલ્યો.

“આયુજી ! હું કાલથી આપને ત્યાં આવવાનું શરૂ કરીશ !” ગોવિંદ કુમારે ઉત્તર આપ્યો. પ્રભાકર અને નરેન્દ્ર બંને પોતાને પથે પડ્યા.

-૩૩૩૩૩૩-

પ્રકરણ ૪ થું.

કાળોનાગ.



વિદ્યકુમારને ત્યાંથી ઘેર આવ્યા પછી તેઓ જ ને નિદ્રા-ધીન થયા પણ પ્રભાકરને સારી રીતે નિદ્રા આવી નહિ. તે વચ્ચે વચ્ચે જાગતો હતો અને આમ તેમ કાન રાખીને સાંભળતો હતો, એવામાં પ્રબોધઆયુ જે બંગલામાં રહેતા હતા ત્યાંથી તેને કાને એક ભયકર અવાજ આવ્યો, આ-અવાજ સાંભ-ળતાંજ તે ભય પામ્યો અને પોતાની પિસ્તોલ લઈ પ્રબોધના

અંગણે જવા માટે તૈયાર થયો-જેવો તે નરેન્દ્રના અંગણા નાએ પગ મૂકે છે કે સનનન કરતી બે ગોળી આવી અને તેના માથા ઉપરથી ચાલી ગઈ, તેણે તેની જરા પણ પરવા રાખી નહિ, પરંતુ આગળ જતાં પ્રભાકરે જે બીજું એક ભયંકર દૃષ્ય જોયું તેથી તેની છાતી કંપવા લાગી, આ વિશાળ અરણ્યમાં ઘણું દૂર જાડીમાં દિપકનો લાલ પ્રકાશ પડતો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. આ પ્રકાશ જોતાંજ પ્રજાકર ચમક્યો, તેણે પ્રમેધના અંગણનો માગે છોડી દીધો અને એ જગલમાંજ તે આગળ વધ્યો, આગળ જતા તે એક ઝુપડી પાસે આવી પહોંચ્યો અને ત્યાં ઉભા રહી ઝુપડી પાસેનું દૃષ્ય જોઈ રહ્યો. એ ઝુપડીના વારણમાં એક સ્ત્રી બેઠી હતી અને તેની સામે સ્વામ વસ્ત્રધારી એક પુરૂષ હજનમાં લાલ ફાનસ લઈ ઉભો હતો. પ્રભાકર એ અંનેની વાત સાંભળતો હતો. પેલા સ્વામ વસ્ત્રધારી પુરૂષે તે સ્ત્રીને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “ પ્રમિલા ? તારા ઉપવાસ આજે પુરા થયા કે નહિ વાર ? ”

“ હા, ” પ્રમિલાએ ઉત્તર આપ્યો, “ પરંતુ તેથી મારા ચિત્તમાં કોઈપણ પ્રકારનો ફેરફાર થયો નથી, હું મારો નવસરહાર નથોજ આપવાની ! ”

“ પ્રમિલા ! તું હાર નથો આપવાની ? એ હાર મારા મરણનું ચિન્હ છે, તેના અક્ષરે અક્ષર ઉપર મારું મોત છે અને મારી અપકીર્તિ ક્ષણેથી છે, શું મારું અકલ્યાણ થાય એ તને પ્રિય છે ?

“ દુખોથી હું દમ્ભાઉ ને સડે આ દેહ કળેથી, ”

સુણી મુજ આર્ન પોકારો સુખી શું થાય તું તેથી ?

નરાખો વ્યર્થ હડ આવી જીવન સંગ્રામ આ મારો,

હણારો હાય ! તારાથી જશે મુજ પ્રાણુ ગોઝારો. ”

મટે ગમે તે પ્રકારે હાર આપી મને મરણના ભયથી મુક્ત કર.”

૨૦ રસવેલી રમણી અથવા સોનેરી જળ !

“ નહિ થાય ! બાપુજી ! માતાનો આદેશ છે કે મરતા સુધે આ હાર કોઇન આપવો નહિ એટલે હું તે કદાપી પણ કોઈને આ મારી માતાનું વચન તોડનાર નથી.”

“ પણ પ્રમિલા ! તારી માતા એમ જાણતી નહોતી કે એ નવસર હાર મારા મૃત્યુનું કારણ થશે, જો તેણે તેમ જાણ્યું હોત તો કદાપી પણ તને આવો આગ્રહ કરત નહિ.”

“ પણ તેની આજ્ઞા થઈ છે, એટલે તો મારે તે પાળવી જોઈએને, કારણ કે—

“જગતમાં જન્મ આપીને જીવનમાં શ્રેષ્ઠતા આણી,
પિતાડ્યા દેહનાં પય એ બધા ઉપકાર માતાનો !
કહી મુજ બાળ નાનકડું હૃદયથી પ્રેમ કરનારી,
જરૂર છે અત્તપુર્ણાનો ખરો અવતાર માતાનો !”

“ પ્રમિલા ! જો તું નહિજ માનશે તો બળાત્કારે પણ તાર ખાસે મારે એ નવસરહાર મેળવવો પડશે અને તેથી તારા જીવનને પણ એક ગુપ્ત પ્રસંગ પ્રકટ થશે ! ”

“ તેની મને પરવા નથી, માત્ર મારી માતાનું વચન જળવા એટલે બસ છે, તે સિવાય મારો બીજો અભિલાષ જ નથી.

“દીધું જેણે જીવન તેનો હૃદયમાં સ્નેહ મેં રાખ્યો,
સદા રક્ષણ કરું એનું ખરો એ ધર્મ મારો છે,
પડો આકાશથી આફત બધાં કપટો સહી લઈને,
તથા ના ટેક મારો હું જીવનનો એકિનારો છે.”

“ પણ તેને માટે શું તારે મારું જીવન ધૂળ કરવું છે પ્રમિલા ! એ નવસરહારમાં મારું મોત છે. તારા માતૃપ્રેમને ખાત આપણી રક્ષા કરી પરાયણો સર્વ નાશ કરવો એ પણ પાપ જ છે.”

હઝારોના ગળાં કાપી પછી નિજ દેહની રક્ષા,
કરી આ જીંદગી જગમાં રહી ચા ના રહી તો શું.
જીવનભર દુઃખ જો વેઠ્યાં શરીર સંતાપમાં ગાળ્યું,
પછી ફિરતારની કરણા થઈ ચા ના થઈ તો શું.
પિતામાં પ્રાણ હરનારા હજારો જ્યાં ભર્યા એવાં,
નવાણોમાં કદી વર્ષા વહી ચા ના વહી તો શું.”

માટે હાર આપી ઈર્ષ તારા અને મારા જીવને ચિંતાથી મુક્ત કર.

“બાબુજી ! એ થાય તેવું નથી. ગમે તેવા દુઃખો પડવા છતાં પણ મારો વિચાર ફરવાનો નથી એ નિશ્ચય છે.”

“તો તારા લગ્ન પણ હું કરી આપનાર નથી—અને આ કારણ-સમાધી તારી મુક્તિ પણ થનાર નથી, શું કૌમારાવરધામાંજ જીવન ગાળવું એ તને પ્રિય લાગે છે ? પ્રમિત્તા ! યાદ રાખજે હું કાળો નામ છું, મારો દંશ તારો જીવ લેશે.

“જુઓ જગમાં પણ પક્ષી નિહાળો વૃક્ષ વેડીને વિભુએ સર્વ સૃષ્ટિ આ રચી સંયોગથી કેવી ?
શ્રીમંતો કે બિખારી હો છતાં અવની બંધી ભાળો જીવન નિજ પ્રેમમાં ગાળો સદા ઉપજોગને સેવી.”

“જો નવધરહાર ન આપેનાં આપ એજ શિક્ષા કરવા માંગતા હોતો પછી આનંદથી તેને પણ સહન કરીશ પણ મુજ અન્યાયાના હૃદયના શ્રાપથી આપના પાપનો પ્રદાશ જગતમાં જરૂર થશેજ અને તેથી પણ હું દુઃખ મુક્ત થઈશ, કારણ કે—

“અધર્મિના અધમ કામો છુપે છે ચાર દિન માટે,
છતાં અતે પ્રપંચો તે ફૂટી પાપો પ્રદાશે છે.

અને વળી પાપનો પેસો મળ્યો કેડે અમુક વર્ષે,
બધું લઈ વ્યાજ પણ સાથે સ્વગૃહથી દૂર નાસે છે.
કુટિલ એ પાપની મરિત હણે છે ધર્મની હરિત
સુજન શયતાનના કર્મો નિહાળી ખૂબ ત્રાસે છે !”

“યાદ રાખ પ્રમિલા ! આનું પગિણામ ઘણું ભયંકર આવશે !”

“તેની મને પરવા નથી !” પ્રમિલાએ ઉત્તર આપ્યો તે સાથેજ તે પુરુષે એક એવી ગુપ્ત કળ દર્શાવી કે તે આખું ઝુંપડું જમીનમાં ઉતરી ગયું, તે શ્યામ વસ્ત્રધારી પુરુષ પણ ત્યાંજ અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

પ્રકરણ-પમું.

લાલદિવો !

“અધર્મિ દુષ્ટ ને પાપી પ્રથમ વિશ્વાસ દીલ આપી,
પરાચાના હૃદય માંહી દયાની છાપ છાપે છે.
સંઘાતાં કાર્ય પોતાનું ઉગે નિજ ભાગ્યનો ભાનુ,
સુહૃદયના કંઠને સ્હાથી છરીથી છેદ આપે છે”
અરે, એવા અધર્મિના કુટિલ ટાળા કુકર્મિના
ખુતી દુષ્કર્મને દિલમાં રહીને દેવ માપે છે”



ભાંકર આ ભયંકર દેખાવ જોઈ આશ્ચર્યમાં પડી ગયો, ત્યાં આગળ સધળે પુનઃ નીર્જન શાંતી પથરાઈ ગઈ, અને રાત્રીનો ધીર સમસમાટ પ્રભાકરને કાને પડ્યો. પ્રભાકર ત્યાં ખોટી ન થતાં પુનઃ જો માર્ગે તે નરેન્દ્રના બંગલામાંથી બહાર

ગયો હતો તેજ માર્ગે પાછો આવીને બગલાની નીચે ઉભો રહ્યો અને પોતે નિહાળેલા વિચિત્ર પ્રસંગનો વિચાર કરવા લાગ્યો ! એટલામાં તેણે અરણ્યમાં જેવો દિવાનો પ્રકાશ નિહાળ્યો હતો તેવોજ પ્રકાશ નરેન્દ્રના બંગલામાં પણ પડતો જોયો, પ્રભાકર તરતજ ઉપર ચઢી ગયો, તેણે અગાશીમાં એક સુસ્વરૂપ યુવતીને હાથમાં લાલ દિવો ધારણ કરી તેનો પ્રકાશ સામેના અરણ્યમાં નાંખતી જોઈ, તેવોજ પ્રભાકર આગળ ધસ્યો અને તેણે તે યુવતીનો હાથ એવા જોરથી પકડ્યો કે તેના હાથમાંથી જ્ઞાનસ નીચે પડી ગયું જ્ઞાનસ નીચે પડતાંજ ત્યાંથી ઘડાઘડ ગોળીઓ છુટવા લાગી અને પ્રભાકર તે વચ્ચે ઘેરાઈ ગયો પરંતુ તેણે ધૈર્ય છોડ્યું નહિ અને પેલી અખળને પોતાના હાથમાંથી છોડી દીધી નહિ, તે તેને ઘસડીને પોતાની ઓરડીમાં લઈ ગયો અને પોતાની બત્તી સળગાવી તેનો પ્રકાશ તે સુંદરીના મુખ પર પાડ્યો ! આ જોતાંજ પ્રભાકર આશ્ચર્યમાં લિન થઈ ગયો, એ બાલિકા ગોવિંદ કુમારની પુત્રી તરંગીણીજ હતી પ્રભાકર આશ્ચર્ય પામ્યો અને તેણે તેને પૂછ્યું, “તરંગીણી ! તું અત્રે કયારે અને કેવી રીતે આવી ?”

‘ તમારી સાથેજ હું પણ અત્રે આવી, જેવા તમે મારા ગૃહથી પાછા ફર્યા કે તે સાથેજ ગોવિંદબાબુએ મને પણ રવાના કરી દીધી કારણ કે હવે આ ઘર મારુંજ છે, હુંજ અહ્યપકાળમાં આ ગૃહની સ્વામીણી થનાર છું, ”

“ પણ અમારી સાથે તારો ગુપ્ત આદવાનો ઉદ્દેશ શું હતો વાર ?” જો તારે અમારી સાથેજ આવવું હતું તો તે અમને પ્રથમથીજ શા માટે કહ્યું નહિ ? ”

“મારે આ ગૃહની ગુપ્ત તપાસ લઈ એક બાબત શોધી કાઢવી હતી.”

“તે કંઈ ?”

“નરેન્દ્ર આપુના પતિન મરણ પામ્યા છે એ વાત તો ખરી પણ તેમને ખીજ કોઈ અગત્ય જોડે સ્નેહ છે કે કેમ તેજ મારે અવલોકવું હતું કારણ કે નરેન્દ્ર સાથે મારું ભાગ્ય જોડાવાનું છે.”

“તો પછી તમે આ દિપકનો લાલ પ્રકાશ કોને બતાવતા હતા. અને તેમ કરવામાં તમારો શું ઉદ્દેશ હતો ?”

“મને ક્ષમા આપો ભાઈ ! એ વાત ઘણીજ ગુપ્ત રહેવા દે. એ વાત જો આપના જાણવામાં આવશે તો મહા અનર્થ થશે અને તેથી એક નિર્દોષ માણસને પોતાના પ્રાણ આપવા પડશે !”

“હતાં તરંગીણી ! તારે એ વાત અમને જણાવવીજ પડશે, તે વગર અહીંથી તારી મુક્તિ થનાર નથી.” પ્રભાકરે કહ્યું.

“તો મને વચન આપો કે મારી કહેલી વાત આપ કોઈ ખીજને કહો નહિ, જો એટલી ખાત્રી મળશે તો પછી મારા જીવને પરમ સતોષ થશે !”

“કમુલ છે તરંગિણી ! તારી વાતમારી પાસેથી ખીજે જાય એવું નથી.”

“ત્યારે સાંભળો ! ભાઈ ! મારો એક નાનો ભાઈ છે તે આજ કેટલા દિવસ થયા રાગપુરના એક ધનિક ગૃહસ્થનું ખુન કરી અત્રે નહાસી આવ્યો છે હું તેને જ્યારે આ દિપક બતાવું છું ત્યારે તે આવે છે અને અમારે ત્યાં ભોજન કરી પાછો એજ જંગલમાં ભરવા આવ્યો જાય છે !”

“તરંગિણી ! શુ તુ સાચુ બોલે છે ?” પ્રમાદર બોલ્યો.

“આમુછ ! બોદુ બોલવાની તરંગિણીને ટેવ નથી. તે કદી હુ બોલતી નથી, સાચું એતો મારું સર્વસ્વ છે પણ બાઇ ! હવે તે છોડી દો કે હુ મારે ગૃહે આતી જાઉં ! જો મને અંતે કબી રહેલી ટાપ્પાચુ જાણશે તો તેઓ અતિશય ગુસ્સે થશે !”

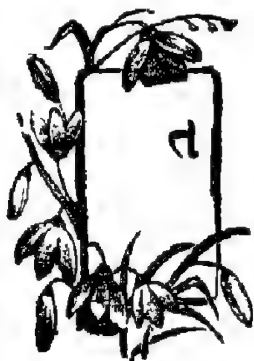
• પ્રમાદર આ સાંભળી વિચારમાં પડી ગયો તેને તરંગિણીને કત કરવી કે પોતાના કારાવાસમાંજ રહેવા દેવી એ કાંઈ સુઝ્યું નહિ ! તે તેણે નેનો કંઠ છોડી દીધો અને તેને કહ્યું, “તરંગિણી ! આજે ! તને હું મુક્ત કરું છુ પણ પુનઃ આ પ્રકરનું માહસ કરીશ નહિ. ! તેમ થયું તો હવે પછી તારો પ્રાણ લપ્પશ એમાં શકા નથી.”

તરંગિણીનો કંઠ પ્રમાદરે છોડ્યો, તેવીજ તે ઉભી થઇ ગઈ અને હાસ્યમાંથી નીચે ઉતરી પોતાના ગૃહ તરફ રવાના થઇ !

પ્રકરણ છ ટું.

આ કોણ ?

“તપાવી શુદ્ધ કંચનને	બલે તાવે દીપો ઝાઝું,
છતાં તે કષ્ટ વેઠીને	પ્રમા પોતે વધારે છે.
સુકોમળ શોભતા રંગી	ધવલ પુષ્પો દબાયાથી,
જગતના કષ્ટ સંહારી	બધા વ્યાધિ વિદારે છે.
સુગ્ધ સંકષ્ટની તેવી	શીરે ઝડિઓ સહન કરીને,
મરણ પામે છતાં દિસથી	અડગ નિજ ટેક ધારે છે !”



રંગિણી ઉતાવળે પગલે પોતાને ઘેર ચાલી ગઇ,
ગોવિદ્યાણુ એજ સમયે ત્યાં આવી પહોંચ્યા.
તેમનું હૃદય આ વખતે ધડકતું હતું, તેમણે આવ
તાની સાથેજ તરંગિણીને 'પૂછ્યું' " તરંગિણી '
શુ થયું ! "

" પ્રભાકરના હાથમાં આવી હતી પણ છટકી ગઇ ! કોઇ રીતે
તમારો પ્રયત્ન ટુટ્યો નથી, પરંતુ હવે એ કામ કરતાં સંભાળજો ! "

" કેમ વાર ? "

" સમય ભયંકર છે ! "

" એવા તો ઘણાં ભયંકર સમય આવી ગયા ! "

" પણ આ પણ ખરાબ છે ? "

" શા માટે ? "

" પ્રભાકરને તમારા ઉપર સખ્ત શંકા ગઇ છે. જો આજેજ
મેં જવા જવાળો આપ્યા તેવા જવાળો ન આપ્યા હોત તો તે તમને
કેદ કરી લેત ! "

" ત્યારે હવે એજ પ્રયત્ન આવતી કાલે કરીશું. આજે હું મારા
સાથીઓ સાથે આવતો હતો પરંતુ તારો દિપક નષ્ટ બની ગયો
એટલે અમે માંડીજ વાળ્યું. "

" એ ઠીકજ થયું ! "

" મેં તને એટલાજ માટે દિવો ધરી ત્યાં ઉભી રાખી હતી
અને મારા માણસોને પણ હુકમ આપ્યો હતો કે જ્યાં સુધી એ

દીવો કાયમ રહે ત્યાં સુધી ખુશીથી ઘાડ પાડજો ! જો કોઈ ગૃહમાંથી જનગી ઉઠશે કે તરતજ દિવો શાંત થઈ જશે. એટલે તારો દિવો નહીં થતાંજ અમે ત્યાં આવવાનું બંધ કર્યું ?

“ધણુંજ યોગ્ય થયું, જો ત્યાં તમે આવ્યા હોત તો બહુ ઉત્પાત થાત” !

“પણ પ્રભાતરતું તો કાસળજ ગયું હોત !”

“ના, કદાચ પ્રભાતરે તમારાજ આયુષ્યનો અંત આણ્યો હોત.”

“હીક, પણ તરંગિણી ! તારે હવે એક બીજી જવાબદારી તારા શીર પર લેવાની છે.”

“તે કયું ?”

“તારે આવતા માસમાં નરેન્દ્રબાણ સાથે સગ્ન કરવું પડશે !”

“મારે !”

“હા તારે !”

“મારા શિયળતું શું ?”

“પૈસા આગળ બધું ખોટું છે.

“મળે ત્રણ લોકનો વૈભવ મહત્તા માન પૈસાથી,

ટળે વ્યાધિ ઉપાધિઓ અને સંતાપ પૈસાથી.

જગત પૈસા કમાવાને જીવન ધારી રહેલું છે,

પીરો પયગંબરો પણ થાય છે વશ માત્ર પૈસાથી !

“પણ તેથી શું ?”

“નથી પૈસો અને ધનધામ આ ચિરકાળને માટે,

જીવન, ધન, જીવંતી, જરૂર એ મહત્તા ચાર દહાડાની,

મળી છે દેહ માનવને સદા સત્કર્મ આદરવા,

મુક્ત એ દિવ્યનૌકાની ગણાએ ચાર દહાડાની,

૨૮ રસધેલી રમણી અથવા સોનેરી જાળ !

મનુષ્યોની પ્રભા જગમા ખિલી પુષ્કળ પ્રકાશે છે, .

અમક્તી ચંદની જેવી પ્રભા એ ચાર દહાડાની.

પછી આ દેહને પાપ અને સંતાપમાં ભરવાનું કાષ્ટ કરણુ નથી.”

“ તો મારી બધી ગોઠવેલી બાજી ધૂળ થશે, મારો પ્રપચ ફૂટી જશે અને હું માર્યો જાશી ! ”

“ તમારી રક્ષા કરવાનું મારામાં બળ છે ? ”

“ મારી રક્ષા તરંગિણી તું કરી શકશે, તે કેવી રીતે ? મારા પ્રાણુ તારાથી ઉગે તે આ એકજ રસ્તે ! અને જો તેજ વાતનો તે અસ્વીકાર કર્યો તો જેલખાનામાં રહી તારે આખુ આયુષ્ય ગાળવું પડશે ! ”

“ ધર્મને માટે ગમે તેવા દુ.ખો પડે તે સહન કરવા એ માણુ-ગોનું કર્તવ્ય છે અને શિયળરક્ષા એજ સ્ત્રીઓનું સર્વસ્વ છે.

“ શિયલ છે ધર્મ સાચો એ ખરો તે માર્ગ અબળાનો,

પતિવ્રત એજ પ્રમદાનું જીવન ઉદ્ધારનાર છે.

બયંકર વિશ્વ સાગરમાં સ્ત્રીઓની દેહને માટે

વિધાતાએ સૃજેલું એ શિયલજન તારનાર છે ! ”

“ તરંગિણી ! એ તો બધાં સ્વાર્થ સાધુઓના ઢોગ છે. જીવન સુખમાં ગાળવાને માટે ગમે તેવા પાપકર્મો કરવા પડે તેમાં શું થયું ? એ ખરાબ કર્મને અંતે મળનરું સુખ તેજ મેલ છે. ”

“ ગમે તેમ હોય પણ મને આ સિવાય બીજું કાંઈપણ કામ સોંપો, તે કાર્ય બળવચાને મારી ના નથી પરંતુ આ કૃત્ય તો મારે હાથે પાર પડવાનું નથી. ”

“ ને પાર પાડ્યા વગર છૂટકો નથી ! ”

“ મરણુ કરતાં બીજી કોઈ બયંકર શિક્ષા નથી. ”

“ એટલે શું તું તે કાર્ય કરતાં મરણને વધારે પસંદ કરે છે ? તરંગિણી ! ફરી તારા મુખમાંથી આવ્યા ઉદ્ધત શબ્દો નિકળતાંજ મારી તલવાર તારા ઢુકડે ઢુકડા કરી નાખશે અને તું આ દુનીયામાં હતી. ના હતી થઈ જશે !

“મૃત્યુ એકજવાર આવે છે.

“ પણ પક્ષી જગતના ઝાડને પહોંડે ભયંકર આ,

છતાં તેનો પ્રવ્રય અતે ગમે ત્યારે થનારો છે.

પક્ષી આ દેહ માનવની હશે ચિરકાલ ટકનારી ?

ના એવું આ શરીર પર એ મરણનો મુખ્ય મારો છે.”

એમ સમજીને પણ મારા વૃત્તમાં અડગ રહીશ કે મેં ધર્મને માટે પ્રાણ છોડ્યો છે.” તરંગિણી બોલી. તેજ પળે ગોવિંદ કાંઠક ગુપ્ત સજ્જા કરી, તે સજ્જા થતાંજ આજુબાજુથી આઠ માણસો ધસી આવ્યા, તરંગિણીના હાથ પગ તેઓએ બાંધી લીધા અને તેને ઉંચકી લઈ ચાલવા માંડ્યું પણ તેટલામાં પ્રભાકર પણ ત્યાં ધસી આવ્યો. પ્રભાકરને અવલોકતાંજ ગોવિંદકુમાર પોતાની બારીમાંથી કુદી પડ્યો અને વાયુ વેગે એ અરણ્યના પ્રદેશ તરફ દોડવા લાગ્યો, પ્રભાકર પણ તેની પાછળજ દોડ્યો, આમ દોડતા દોડતા પ્રભાકરે એક ખુલ્લા મેદાનમાં આવી પહોંચતાંજ પોતાની પિસ્તોલ કાઢી અને તે વડે ગોવિંદ વપર છુટે હાથે ગોળીઓ છોડવામાંડી પણ એટલામાં ત્યાં એક રજાએ મુકેલો એક સ્યામવર્ણિય પત્થર ખસી ગયો અને ત્યાંથી આઠદસ માણસો! મહાર નીકળી આવ્યા. આથી પ્રભાકર જરા ભય પામ્યો છતાં ધૈર્ય રાખી તે ઉભો રહ્યો અને પોતાની પિસ્તોલ તેની ગોળીઓ ચારે બાજુએ છુટે એમ ફેરવવા લાગ્યો ! અને તેવીજ રીતે ગોવિંદની પાછળ દોડવા

મડ્યો ગોવિંદ આગળ દોડતા દોડતા એક વડના વૃક્ષ ઉપર ચઢી ગયો, પ્રભાકર પણ તે વૃક્ષની પાસે આવી રહ્યો અને થોડેક દૂરજ ઉભા રહી પોતાની પિરતોશ બરાબર સામે તાકી ઉભો રહ્યો. આ વખતે તેની પાછળ પડેલા માણસો પાછા નહાસી ગયા હતા, પ્રભાકર આમને આમજ સામે જોતો ત્યાં ઉભો રહી રહ્યો એટલામાં તેજ જાડપરથી એક માણસ નીચે ઉતરી આવ્યો અને તેણે પ્રભાકરની સામે આવી તેને કહ્યું, “અહો, પ્રભાકર મહાશય ! ક્યાં પધારો છો ?” આ પ્રશ્ન સાંભળી પ્રભાકર આશ્ચર્યમાં લીન બની ગયો. ગોવિંદકુમારને બદલે તેની આગળ આવીને ઉભો રહેલો માણસ સર્વથા જુદોજ હતો ! પ્રભાકરે તેને ઓળખ્યો, તે છુપી પોલીસખાતાનોજ પ્રમુખરતો સહયોગી હતો ! તેને જોતાંજ પ્રભાકર પોકારી ઉઠ્યો “આ કાણુ !”



પ્રકરણ-૭મું.

જાદુઈ દુનીયા !

“ન જોતે ધર્મની પરવા ન ઈચ્છા મોક્ષ કિર્તીની,
અધમ એવા અધર્મિને કહો ડર પાપનો શો છે,
તપાસો દુનિ પર રાખો છતાં મિથ્યા થશે સમગ્રું,
જગતમાં ધુર્ત ચોરોની ખરેખર! ચાર આંખો છે.”



ભાકર પોતાની સામે ગોવિંદકુમારને બદલે શ્રી નિવાસને નિહાળતાંજ આશ્ચર્ય પામ્યો. શ્રીનિવાસ પણ છુપી પોલીસ ખાતામાંજ હતો અને તેની તથા પ્રભાકરની હમ્મેશાં હરિક્ષપ થતી હતી

પ્રભાકર જે કેસો પકડી કાઢતો તેને ઉધા વાળી દેવા શ્રીનિવાસ પ્રયત્ન કરતો અને શ્રીનિવાસના કાર્યો એવીજ રીતે પ્રભાકર ઉધા વાળતો, શ્રીનિવાસને અવસોકતાંજ પ્રભાકરને અનિશય ક્ષોભ થયો પણ તે કંઈ બોલ્યો નહિ, શ્રીનિવાસ પણ ત્યાંથી તેને કુશળ સમાચાર પૂછી રવાના થઈ ગયો. પ્રભાકર હવે પાછો નરેન્દ્રને ત્યાં ન જતાં પોતાના અધિકારીને મળવા માટે સીધોજ કલકત્તા ગયો. પ્રભાકરે આ વખતે સાદાંજ કપડાં પહેરેલાં હતી, તેના માથા ઉપર સાદી ટોપી હતી, ડીલમા એક સ્વામવર્ણિય કોટ પહેર્યો હતો, તેવુંજ સાદું ધોતીયું હતું અને પગમાં દેશીઘાટના જોડા પહેરેલાં હતા એટલામા અચાનક એક માણસ આવી તેના ચરણો આગળ ધમ દધને પડી ગયો અને તરતજ ઉભો થઈ પ્રભાકરને એક પાકીટ બતાવી કહેવા લાગ્યો, “ અહોહો ! બાપુજી ! આ પાકીટ તમારું છે કે જુઓ ! એમાં એક સોનાની મુદ્રિકા છે, હું ધારું છું કે તે તમારીજ હશે નહિ વાર ? ”

આ પ્રશ્ન સાંભળતાંજ પ્રભાકરને અપૂર્વ આશ્ચર્ય થયું, તે આવા યુવોંથી છેતરાય એવો હતોજ નહિ છતાં તેણે કુતુહલ વૃત્તિથી તેને કહ્યું, “ ના ભાઈ ! એ પાકીટ મારું તો નથી પરંતુ તમને મારા પગ આગળથી જડયુ છે એટલે તેમાં મારો અર્ધો ભાગ તો ખરોજ ! જૂઓ વાર, એ પાકીટ ઉઘાડીને તેમાં શું છે ? ”

પ્રભાકરના આ શબ્દો સાંભળતાંજ તે માણસે પાકીટ ખોલી નાંખ્યું અને તેમાંથી એક ઉત્તમ સુવર્ણ મુદ્રા કાઢી આપી અને કહ્યું, “ શેઠજી ! જૂઓ આ પચ્ચીમ રૂપીઆની કિમતની વિટી હશે પણ હું નિર્ધન છું જે તે મારી પાસેજ રહેશે તો પોલિસે મને પકડી લઈ જશે માટે તમને તે રાખો અને મને એ વિટીના બદલામાં દસ રૂપીઆજ આપી દો ! ”

૩૨ રસધેલી રમણી અથવા સોનેરી ભાળ !

પ્રભાકરે તરતજ ખીસામાંથી દસ રૂપિયાની નોટ કાઢી તેના હાથમાં મૂકી દીધી અને એ વીંટી લઈ પોતાના ખિસામાં મૂકી, પૈસો માથુસ દસ રૂપિયા લઈ કોઈ અદ્રશ્ય સ્થળે પલાયન કરી ગયો ! એટલામાં પાછળથી એક પોલિસે આવી પ્રભાકરનો હાથ પકડ્યો અને તેને કહ્યું, “ ખમરદાર ! જો એક પણ ડગલું આગળ ભર્યું તો ! તમારી પાસે બાપુ વિશ્વરંજનની મુદ્રિકા છે અને બાપુજીનું ખુન થયું છે, તે કદાચિત તમેજ કર્યું હશે ! તમે 'તમેજ વિશ્વરંજન બાપુના ખુની છો !’ ”

પ્રભાકર આ કિલ્લા જોઈ પોતાના મનમાં ને મનમાં હસતો હતો તેને માહિતી હતી કે આ બધી છલવિધાગ છે છતાં તે માત્ર કુતુહલ વૃત્તિથીજ આસંધળું જોઈ રહ્યો હતો, તેણે ધીમે રહીને એક નોટ તે પોલિસના હાથમાં મૂકી દીધી અને પોતે આગળ ચાલ્યો, સામે ચાલતાંજ તેણે એક મોટી બિલ્ડિંગ નિહાળી, આ બિલ્ડિંગ એક પ્રખ્યાત વિશી-લેબને માટે વપરાતી હતી, પ્રભાકરે એજ વીશીમાં પોતાનો ઉતારો લીધો. તેણે ત્યાં જઈ એક કમરામાં-ઔરડામાં પોતાના કપડાં ઉતારી મૂક્યા અને પછી નીચે ચાલીમાં આવેલા નળપર સ્નાન કરવા ગયો ! સ્નાન કરીને લીલા ધોતીયા ભેરજ ઉપર આવતાની સાથેજ પ્રભાકરે ‘જોયું’ કે એ હોટલનો રંગ બદલાઈ ગયો હતો, અને પોતે જે ઔરડામાં ઉતર્યો હતો, તે ઔરડામાં બરાબર વચ્ચેજ એક મોટી પુરસી ઉપર એક સ્ચામ વસ્ત્રધારી પુરૂષ બેઠો હતો. પ્રભાકરને ઉપર ચઢતો જોઈ તેણે કહ્યું, “ ખમરદાર ! આ બંગલામાં કોઈને ચઢવાનો અખત્યાર નથી.”

“ પણુ આ તો પથિકાશ્રમ છે ને ! ” પ્રભાકરે ઉત્તર આપ્યો.

“ આ પથિકાશ્રમ છે ? ચંડાળ ! આ તો મારો બંગલો છે અને એ મહાલયનો માલિક આ તારી સામે ઉભો છે ! ચાલ-નીચે-ઉતર ! ”

તે માણસે પ્રભાકરને ઉદ્દેશીને કહ્યું; પ્રભાકરને એ કુતુહલ બહુ બારે થઇ પડ્યું, તે તરતજ દાદર તરફ પાછો વળ્યો પરંતુ જોવો સીડોના પહેલાં પગથીઆ ઉપર પગ મૂકે છે કે તરતજ તે સીડી સીધીજ જમીનમાં ઉતરી ગઇ. અને પ્રભાકર એક બચકર બોંયરામાં બંદિવાન થઈ ગયો. તેને પોતાની કુતુહલ પ્રિયતા માટે ધણીજ પર્યાતાપ થવા લાગ્યો પણ હવે તેને બંધનમૂકત થવાને માટે કોઇપણ પ્રકારનો માર્ગ અવશ્ય રહ્યો નહોતો. તે ત્યાં બેઠો બેઠોજ પોતાની મુર્ખતા ઉપર વિભાસવા લાગ્યો, અને આ જાદુઈ દુનીયાની વિચિત્રતાથી મુગ્ધ બની ગયો.

પ્રકરણ ૮મું.

“હું એવી નથી !”

“સમય સંકટ તણો પડતાં શીરે આફત વહે ત્યારે,
ઓ, મિત્રોને સંબંધીની પરીક્ષા થાય છે સાચી
જડે ના ! ના ! કદી જગમાં ખરા મિત્રોતણી જોડી,
જવાહિર મિત્ર છે કહેવત. જરૂર કહેવાય છે સાચી !”



ભાકરના આવી પહોંચવાથી તરંગિણીને ઘૂંટી મૂકીનેજ ગોવિંદ કુમારના સંવકો યત્નલાયન કરી ગયા એટલે તરંગિણી મૂકત થઈ પોતાની દુખીની દશા માટે ખેદ કરવા લાગી. આ તરફ નરેન્દ્ર પ્રભાકરની વાટ જોતો બેસી રહ્યો પણ પ્રભાકરનો કોઇ પ્રકારે પત્તાજ લાગ્યો નહિ,

૩૪ રસધેલી રમણી અથવા સોનેરી જાળ !

આ રીતે આઠ દિવસ વહી ગયા એક દિવસ નરેન્દ્ર પોતાના એારૂડામાં બેસીને એક પુસ્તક વાંચી રહ્યો હતો, ત્યાં અચાનક એક અનુચરે તેના હાથમાં જઈ એક ચિકી મૂકી, નરેન્દ્રે પત્રિકા ઉઘાડી, વાંચી અને તરતજ તે કપડા પહેરી નીચે ઉતર્યો. ક્ષણભર આમનેમ ફરી તેણે પોતાના મહા-લયની પાછળ આવેલી વૃક્ષકુળમાં જવા માટે પ્રયાણ કર્યું, એ કુંજમાં તરગિણી આવીને બેસી રહી હતી અને તે નરેન્દ્રની વાટ જોતી હતી. નરેન્દ્રને જોતાંજ તરગિણીએ પોતાનો પાલવ સરખો કર્યો, તે ઉભી થઈ ગઈ અને નરેન્દ્ર પ્રત્યે એક પ્રેમયુક્ત દ્રષ્ટિપાન કરી તેને કહ્યું, “આવો નરેન્દ્ર ! આપને મારે લીધે સશ્રમિન થવું પડ્યું તેની ક્ષમા ચાચું છું.”

“ના ના ! તરગિણી ! એમા મને તારે લીધે કાંઈ ખાસ શ્રમ લેવા જેવું થયું નથી, હું રોજ સંધ્યાકાળે ભાર્ગવી નદીપર ફરવા જાઉં છું, આજે ત્યાં ન જતાં તારી પત્રિકાને જોઈ અહિંજ આવ્યો, તારી પ્રેમપત્રિકાએતો મારા હૃદયમાં જાણે સુખાની વૃષ્ટિ કરી !”

“આશ્ચર્ય ! એ પ્રેમપત્રિકા નથી !”

“ત્યારે, તરગિણી મારા પર પ્રેમપત્રિકા ન લખશે તો કોણ લખશે ?”

“તરગિણીનો એ અધિકાર નથી.”

“તે કમ રીતે ?”

“એ હૃદયને પૂછો !”

“મારો હૃદય તરગિણીનો અમર આત્માજ છે.”

“તો એ આત્માજ કહે છે કે એ પત્રિકાના અક્ષરે અક્ષરમાં વિષ ભરેલું છે.”

“તર ગિણી ! તારા બોલવામાં કાંઈ ભયંકર ભેદ સમાયેલો ભાસે છે.”

• “અને તે તમને કહેતાં મારા પ્રાણ ત્રાસે છે !”

“બોલ ! બોલ ! તારા શબ્દો સાંભળવા એ મારે મન ઘણુંજ આનંદની વાત છે. તારા મુખ પ્રદેશમાંથી શ્રવતી મનોહર આનંદધારા મારા આત્માના પરિનાપને દૂર કરે છે.

“ઝરે આકાશથી જેવી શશીતા તેજની ધારા,

• પીને અમૃત મધુરં એ ચક્રેરી પ્રાણ ધારે છે,
મને તેવું મધુર તાર ગમે છે બોલવું મીઠી !
અને મારા હૃદયમાં તે પ્રણય વૃત્તિ વધારે છે.”

“પણ મારા મુખની સુધાનો અભિલાષ કરવો એ તમારા જેવા બદ્રપુરુષને માટે પાપ છે. તમારી વૃત્તિઓ વિરતી હોવી જોઈએ ! કારણકે—

“ભૂઓ આકાશનું પાણી વળેલું પૃથ્વીપર પાછું
ચઢે શુ તે કદી ભણ્યું ફરી આકાશને રસ્તે !
ભૂખ્યા સંતાન સિહોના મરણ કાંડે પડે તોએ
વળે તૃણ ખાધને કદીએ જીવન અભિલાશને રસ્તે !
પડે કળ્પે તણી વર્ષા છતાં અવળ સ્વધર્મા જે
સુણી છે શું વળી પાછી શીયક્ષના નાશને રસ્તે ?”

“સ્વપતિ સાથે સ્નેહ રાખવો એ પુરુષોનો ધર્મ છે, સ્ત્રીઓએ સસારની ગૃહદેવી છે. તેમનું સન્માન કરવું એમાં અધર્મ નથી. વળી તારા જેવી સુશીલ સ્ત્રીનો સત્કાર કરવો એતો પરમ ભાવ્યવાનનું ભુવણુ છે, કારણકે—

“મળી જેને સ્વરૂપશાળી રૂપે રંભા સમી રમણી,
સુગુણ પણ શોભતા તેના મુખે ભાષા મૃદુ શણી,

હૃદયમાં પ્રેમનો સિધુ ઉછળતો પ્રાણને મારે.
જીવન તે ધન્ય અવળાના કરો તેનેજ ગૃહરાણી,
પરમ મહાભાગ્ય છે તેના રૂડી રામા મળે જોતે
સફળ છે જીવગી; “એવી મળે પ્રમદા તણા પાણી,”
“પણ હું એવી નથી !”

“મને એવાં લાગે છે એટલે મારે મારે વાંધો નથી.”

“બાપુજી ! પણ હું તમને પરણી શકવાની નથી હેઠ ?
મારે તમને બોલાવવાનું એજ કારણ છે કે આજે બંગલામાં
રહેશે નહિ, તમરો જીવ જોખમમાં છે !” એટલું બોલી તરંગિણી
પોતાના ગૃહ તરફ દોડી ગઈ.

પ્રકરણ-૯મું.

કલબ નહિ પણ કારાગૃહ !

જગત બ.જીગરીની છે બિછાવી જાળ આ મોટી
વસે લોભ તહાં નકકી ધુતારાનજ હસ્તી છે !
પડે છે હાડ ચર્મોના દુરીત દુર્ગંધી દેનારા
મરેલા માસના લોચા તહાં ગૃધનીજ વસ્તી છે !



રેન્દ્ર તરંગિણીના કહેવાનો કાંઈ પણ અર્થ સમજ
શક્યો નહિ પરંતુ તરંગિણી પોતાની સાથે સંકલ્પ
થવા ઇચ્છતી નથી એવી નરેન્દ્રની ખાતરી થઈ
મઈ. તેણે પોતાના અંતરમાંથી તરંગિણીનો સ્નેહ

દર કરવા પ્રયત્ન કરવા માડ્યો અને પોતાને માટે કોઇ બીજાનું જીવન-સંગિની શોધવાનો નિશ્ચય કર્યો. એટલામાં બીજા દિવસે તેને એક પત્ર મળ્યો. નરેન્દ્રને એ પત્ર વાંચતાંજ આશ્ચર્ય અને આનંદ થયો તેણે તરતજ પોતાનો ડ્રેસ કાઢ્યો અને નીચે ઉતરી પોતાના કાચમેનને ગાડી લઈ આવવાની આજ્ઞા કરી કાચમેને ગાડી આણી ખારણામાં ઉભી રાખી, નરેન્દ્ર અંદર બેઠો અને તેણે ગાડી ગોવિંદ કુમારના ઘર તરફ દોડાવવાની આજ્ઞા કરી, સડસડાટ કરતી પવનના વેગથી ગાડી દોડવા લાગી, ક્ષણવારમાંજ તે ગોવિંદકુમારના ઘર આગળ આવીને ઉભી રહી, ગોવિંદે ગાડી જોતાંજ તરંગિણીને આજ્ઞા કરી, “તરંગિણી! જાઓ! બાપુજી સાથે ગાડીમાં બેસી જાઓ!” તરંગિણી ગાડીમાં બેઠી અને ગાડી વિજયભુવન ક્લબ તરફ દોડવા લાગી.

વિજયભુવન ક્લબનું મકાન શ્રીમંજ ગામમાં મધ્ય ભાગે આવેલું હતું. મકાનનો વિસ્તાર પણ ઘણો હતો, અને વચ્ચે વચ્ચે દિવાનખાનામાં સંગિત હોલ રાખેલો હતો. ચાર બાજુએ વિજયીના દિવા ઝમકારા મારી રહ્યા હતા. વિદ્યુત પંખાથી વાયુ વહી રહ્યો હતો અને નાયકાનું ગાન ચાલુ થયું હતું. નરેન્દ્ર અને તરંગિણી પણ ત્યાં જઈ બેઠા અને સંગિતની લહરમાં મુલતાન ખીની ગયા, એટલામાં અચાનક મકાનના દિવા શાંત થઈ ગયા અને સર્વત્ર ધીર અર્ધકાર વ્યાપી ગયો. ક્લબમાં ગોંધાટ થઈ રહ્યો અને કોઈ બેચાર અર્જુણા માણસો આવીને તરંગિણીને ઊંચકી ગયા. ક્ષણવારમાં ક્લબમાં ફરી શાંતી વળી ગઈ અને દિવાનો પ્રકાશ પણ પડવા લાગ્યો! પરંતુ ત્યાં નહોતી ગોયકા કે નહોતા શ્રીતાઓ! આખો મહાલય સુમસામ થઈ ગયો નરેન્દ્ર હતાશ વદને ત્યાંથી પાછો ફર્યો પરંતુ તેનું હૃદય શોક

અને સંતાપથી પ્રજાળવા લાગ્યું ! નરેન્દ્રને પોતાને ઘેર આવતા અનેક સારા ખુરાં વિચારોમાંથી પસાર થવું પડ્યું. જેવી તેની ગાડી પોતાના મહાલયના દ્વારમાં આવીને ઉભી રહી તેવે જ ગોવિંદ સામે આવ્યો અને તેણે પૂછ્યું, “અહો ! કેમ નરેન્દ્રકુમાર ! તરંગિણી ક્યાં છે ?”

“ મહાશય ! તરંગિણીને કસ્ટમમાંજ કોઈ ઉઠાવી ગયું છે, તેનો પત્નો નથી; આપણે પોલિસમાં આ ખચર આપવી પડશે ! ”

“ મિલકુલ નહિ, તરંગિણીને કોઈ ઉઠાવી જાય એ અશક્યજ છે, તેને તમે કોઈ અજ્ઞાત સ્થળે સંતાડી દેવી જોઈએ ! ”

“ નહિ નહિ, બાપુસાહેબ ! એ તમારી ધારણા નકામી છે. ”

“ તે મિલકુલ ચાલશે નહિ, બાપુજી ! મને કોઈ પણ રીતે અત્યારે ને અત્યારે તરંગિણી મારે સ્વાધિન કરો અથવા તરંગિણીની કિંમત જેટલા પૈસા ભરી આપો ! ”

“ પરંતુ પોલિસને ખચર આપ્યાથી તેઓ તેને જરૂર શોધી શકશે, તેમાં તમે આટલા બધા અધિરા શામાટે થાઓ છો ?”

“ તરંગિણી મારી એકની એક પુત્રી છે ! ”

“ હા, પણ તે જવાની-નથી અને વળી તેને મારી સાથે પરણાવવાનું તમે મને વચન આપી ચુક્યા છો. ”

“ તેથી કાંઈ આજથી તરંગિણી ઉપર તમારો હક ચાલતો નથી અને વળી પરણ્યા પછી તેને આવીજ દુઃખી કરવી હોય તો હું તેને તમારી જોડે પરણાવનાર પણ નથી ! ”

“ બાપુજી ! આમાં મારો કાંઈ વાંક નથી ! ”

“ તે મારે જોવાનું નથી ! જે તેની રક્ષા કરવા જેટલું તમારામાં બળ નહોતું તો પછી તેને સાથે લઈ જવાનું શું પ્રયોજન હતું ! ”

“ મને ખચ કર દગો થયો છે, તમે મને જ્યાં મોકલ્યો હતો તે કલઅં નથી પણ કારાગૃહ છે.”

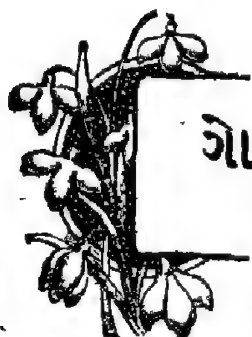
“ તે ગમે તે હોય, મને લખી આપો કે કાંતો તમારે મને આત્યારેને આત્યારે તરગિણીનો પનો મેળવી આપવો અથવા તેના બદલામાં દસહજાર રૂપીઆ આપવા ! નહિ તો હું પોલિસમાં ફરિયાદ આપીશ કે તમેજ આ પ્રકારે તરગિણીનું હરણ કરાવ્યું છે.”

નરેન્દ્રઆયુ આ માંબળીને લાચાર બની ગયો. તેને એક તરફથી સમાજ અને સરકારનો અને બીજી તરફથી ગોવિંદકુમારનો ખચ લાગતો હતો, તેણે તરતજ દસહજાર રૂપીઆનો એક લખીને ગોવિંદકુમારના હસ્તનાં મૂકી તેને ત્યાંથી વિદાય કર્યો.

પ્રકરણ, ૧૦મું.

સ્નેહચતાનો ખુની કોણ ?

જુઓ જુદમી જગતભરના ચારી નિર્દોષ હૈયાને
ભીંજ્યા લોહીથી ભોગો રજા છે ભોગથી તેઓ
છતાં એવા પ્રપંચીને પ્રભુ! ના દંડ તું આપે
કહો કિરતાર ! કરણાળુ તમારો ન્યાય આ કેવો!



ગોવિંદકુમાર તરતજ તે એક લઈ પોતાને ઘેર આવ્યો !

ગોવિંદ પ્રભાકરના હસ્તમાં સપડાઈ ગયો હતો, પણ તે કેવી વિલક્ષણ યુક્તિ કરી છુટી ગયો તે વાંચકોના લક્ષમાં આવ્યું હશે નહિ ! ગોવિંદકુમાર શ્રીગંજનો એક જળરૌં શાહુ ચોર હતો અને તેની

પાસે પોતાનાજ જેવા બાહોશ માણસોની મોટી કંપની હતી ! પ્રભાકરની સાથેજ છુપી પોલિસ ખાતામાં શ્રોતિવાસ નામનો એક ખીજો અધિકારી હતો અને તેનાજ જેવો દેખાતો એક માણસ પણ ગોવિંદના ટોળામાં સામેલ હતો, જે ઝાડ ઉપર ગોવિંદ ચઢ્યો હતો તે ઝાડનું થડ પોલું કરેલું હતું અને તેમાંથી પોનાના ગુપ્તગૃહમાં જવાનો ગોવિંદે માર્ગ રાખેલો હતો. આ માર્ગદ્વારા તે અદર ઉતરી ગયો અને શ્રીતિવાસ જેવાજ લાગતા મનુષ્યને તેણે પોતાની આગળ કીધો ! પ્રભાકર પણ તેનાથી આબાદ છેતરાયો અને ગોવિંદકુમાર નિર્ભય રીતે છટકી ગયો ! પ્રભાકર પણ ગોવિંદની જાગમાં પડી બીજાન બન્યો હતો અને નરેન્દ્ર પણ આ પ્રભાણે તેના હસ્તમાં આગ્યો હતો, હવે ગોવિંદને માત્ર દુનીયા અને સ્વર્ગ વચ્ચે ચારજ વેંતલું અંતર જણાવા લાગ્યું પરંતુ તેની એ આશા ધૂળામૂત થઈ નહિ. પ્રભાકરે ત્રણ દિવસ બરાબર એ ગુપ્તગૃહમાં કાઢ્યા. એથે દિવસે તે ઉઠ્યો અને પોતાના વસ્ત્રો પહેરી જે ઓરડામાં તે બંદિવાન હતો ત્યાં આમ તેમ આંટા મારવા લાગ્યો, એટલામાં તેની નજર પોતાની પાસેના ઓરડામાં બળતા દિપક ઉપર ગઈ, એ ઓરડાની દિવાલ જીર્ણ બની ગઈ હતી એટલે ત્યાં પડતો દિપકનો પ્રગ્લ પ્રભાકરને સાફ દેખાતો હતો. પ્રભાકરે જોયું કે એ ઓરડામાં એક સ્ત્રી અને પુરૂષ બંને સામ સામ ઉભા રહી કાંઈ ગુપ્ત વાત કરી રહ્યાં હતાં. પ્રભાકરે તે સામજવા પ્રયત્ન કર્યો પણ તેનાથી તે વાત સ્પષ્ટ સંભળાઈ નહિ. પરંતુ એટલામાં પેલો પુરૂષ ત્યાંથી ઉડીને બહાર ચાલ્યો ગયો અને એ સ્ત્રી ત્યાં એકલી પડી એટલે આમ તેમ આંટા મારવા લાગી, પ્રભાકરે લાગ જોઈ પોતાના ઓરડાની બાંહેધી ખિંતના એક બાજુના સળીયા તોડી નાંખ્યા, અને તે પાસેના ઓરડામાં ગયો, પ્રભા-

કરને જોતાંજ પેલી સ્ત્રી ઉભી થઈ ગઈ પણ તેવીજ પ્રમાકરે પોતાની પિસ્તોલે તેના કપાળ પર તાંકી અને તે બોલ્યો, “ ખબરદાર ! ”

“ ખબરદાર ! ” શબ્દ સાંભળતાંજ તે તરણી ભયભીત બની ગઈ અને ત્યાંને ત્યાંજ ઉભી રહી, તેને જોતાંજ પ્રમાકર આશ્ચર્ય પામ્યો ! તે બાલિકા બીજી કોઈ નહિ પરંતુ આપણી પૂર્વ પરિચિતા તરંગિણીજ હતી ! તરંગિણીને પણ પ્રમાકરને નિહાળતાં અપ્રતિમ આનંદ થયો અને તે બોલી ! “ પ્રમાકર ! તમે અત્રે ક્યાંથી ! ”

“ તરંગિણી ! તે કહેવાનું કાંઈ કારણ નથી પણ આ તારી જોડે જે પુરૂષ વાત કરતો હતો તે કાણ હતો એ મને જણાવો ! ”

“ એ કદાપી પણ બનવાનું નથી કારણ કે એ વાત કહેતા મારે હસ્તેજ મારો નાશ થાય એવું છે મારે કૃપા કરી પુનઃ એ વાત મને પૂછશો નહિ ! ”

“ પરંતુ તે કહ્યા વગર ચાલે એવું નથી કારણ કે તે સિવાય નરેન્દ્રઆયુનું કલ્યાણ થવાનું નથી ! ”

“ પણ તે કહેવાથી મારું નુકસાન થાય એમ છે ! ”

“ તરંગિણી ! હું હુપી પોલિસનો માણસ છું તે તમે જાણો છો. ”

“ તેનો મને ભય નથી, છતાં તમારી ઈચ્છા હોય તો હું એક-વાત કહેવાને તૈયાર છું. ”

“ કય વાત ? ”

“ નરેન્દ્રની સ્ત્રી સ્નેહજ્વળતાનું ખૂન કાણે કર્યું તે વાત ? ”

“ એ વાત તમે જાણો છો ! ”

“ ઘણીજ સારી રીતે ! ”

“ સ્નેહજ્વળતાનો ખૂની કાણ છે. ”

“ નરેન્દ્રની ઉપપત્તિ કિર્તિદા ! ”

“ નરેન્દ્રને ઉપપત્તિ છે ? ને કહ જ્ઞાનિની છે ।”

“ બ્રાહ્મણ જ્ઞાનીની બાળવિધવા છે પણ તે નરેન્દ્રની • ઉપપત્તિ (રાખ) તરીકે નરેન્દ્રની સાથેજ રહે છે, હાલ તે ગર્ભવતી છે અને પોતાની વાત પ્રકટ ન થાય તે માટે તેણે સ્નેહલતાનું ખુન કર્યું છે.

“ કિર્તિદા હાલ ક્યાં છે ”

“ નરેન્દ્રની સાથે, નરેન્દ્રના બગલામાંજ ।”



પ્રકરણ, -૧૧મું.

પ્રભાકર છુટયો !

“ પ્રવર્તે ધર્મમાં ગ્વાની અધર્મજ વિસ્તરે બધારે,
પરતપ શ્રેષ્ઠ હે ભારત ! ધરં છું દેહ હું ત્યારે,
સુજનને તારવા કાળે વિનાશજ દુષ્ટનો કરવા,
યુગેયુગ દેહ હું લકું છું જગતમાં ધર્મ આહરવા ।”
(ગરુડમા ગીતા)



તેર ગિણીની વાત સાંભળી પ્રભાકર આશ્ચર્યમાં પડ્યો અને ત્યાંથી તરતજ પાછો પોતાના ઓરડામાં ચાલ્યો ગયો । પ્રભાકરે હવે બહાર નીકળવાને માટે પ્રયત્નો કરવા માંડ્યા. ઓઢલામાં તેની નજર અત્યાનક પોતા ના ઓરડાની દિવાલ પર પડી એ દિવાલમાંથી કીડીની હાર પોતાના મુખમાં ભાતના દાણા લઈ

નીકળતી તેની દ્રષ્ટિએ પડી, પ્રભાકરે તરતજ ત્યાં તપાસ કરી તો તેને જણાયું કે એ ભિંત પોલી હતી, તેણે ત્યાંનો એક ભાગ તોડી નાંખ્યો અને ત્યાંથી માંહે દ્રષ્ટિપાત કર્યો તો અંદર ભિષણુ અંધકાર વિસ્તરેલો તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યો, તેણે પોતાની પાસેનો દીપક પકટાવ્યો અને તેની લાઈટ એ અદ્ભુત કંદરામાં પાડી, ત્યાં જ દેખાવ જોયો તેથી પ્રભાકરની છાતી ધડકવા લાગી ! અંદરના ભાગમાં એક દિપક જળતો હતો અને તેની પાસે ખેચાર શ્યામ વસ્ત્રધારી પુરૂષો હાથમાં નગ્ન સમશેર લઈ ઉભા હતા. તેની સામે વીસેક વર્ષના યુવાન તરણી નગ્ન દશામાં નાય કરી રહી હતી, આ દેખાવ જાણતાંજ પ્રભાકરની આંખોમાંથી અગ્નિ વરસવા લાગ્યો પરંતુ તેણે પોતાનો ક્રોધ સમાવી દીધો અને ફરી શાંત દ્રષ્ટિએ ત્યાં અવલોકવા લાગ્યો ! એ પ્રમાણે લગભગ અર્ધો કલાક પર્યન્ત તે દુઃખી અજળાનું નૃત્ય ચાલુ રહ્યું. અતે તે નિર્ભાગીણી દારા શોક અને શ્રમથી હતાશ થઈ ત્યાં બેસી ગઈ. એટલે તરતજ પેલા શ્યામ વસ્ત્રધારી અનુચરે આગળ ધસી તે જાણીકાના કોમળ શરીરપર પોતાની પાસે રાખેલી ચાચુકથી પ્રહાર કરવા માંડ્યાં. તેમ તેમ તેના કોમળ કંઠમાંથી આર્તનાદો નિકળી તે ધરાને ગળવવા લાગ્યા ! પ્રભાકર આ ભિષણુ દ્રાવથી કંપી ઉઠ્યો પણ તે મિચારો નિર્દોષ પુરૂષ શું કરે ? તેને જાન હતું કે તે એકલો છે અને પોતાનાં શત્રુઓ ધણાં-છે. જ્યારે મારતા મારતા તે જાણીકાના શરીરમાંથી રક્તની ધારા વહન કરવા લાગી ત્યારે જ તે અભાગીણી અજળાને ત્યાંથી લઈ જવામાં આવી, તે સાથેજ ત્યાંથી બધાએ અનુચરો ચાલ્યા ગયા, માત્ર તેમનો મુખ્ય નાયકજ ત્યાં એકલો બેઠેલો રહ્યો. આ અવસર જોઈ

પ્રભાકર તેમાં ઘુસી ગયો ! એ ઓરડીમાં એટલો બધો અંધકાર વિસ્તરેલો હતો કે દિવસના પણ ત્યાં દીવાઓ રાખવા પડતા હતા. પ્રભાકરે તરતજ પોતાની પિસ્તોલ મારી ત્યાં બળનો દિવો હોઝવી નાંખ્યો અને પોતે ચારે બાજુએ પિસ્તોલથી ગોળી છોડતો આગળ ધસ્યો. પ્રભાકરને નહાસી જતો જોઈ ત્યાં ગડગડ ફેલાઈ રહી. પેલો ધૂર્ત અગ્રણી પણ પોતાની પિસ્તોલ લઈ તેની પાછળ પડ્યો, ત્યાંથી દોડતા દોડતા તેઓ એક ઝુંપડામાં આવી પહોંચ્યા. આ ઝુંપડામાંથી પ્રસ્તુત ભોંયરામાં જવા આવવાનો માર્ગ બતાવેલો હતો ! બહાર આવતાંજ પ્રભાકરે નહાસવાનું કામ દૂર મૂકી દઈ તેની સાથે લડવાની શરૂઆત કરી ! તે ધૂર્તને તેણે નીચે નાંખ્યો અને તેની પિસ્તોલ પોતે ખૂંચવી લીધી ! તે ધૂર્ત ગમે તેમ પાછો ઉભો થઈ ગયો અને સામે ને સામે નહાસવા મંડ્યો. એ લાગ જોઈ પ્રભાકરે પણ તેના પર ધડાધડ ગોળીઓ છોડવા માંડી. પ્રભાકરની એક ગોળી બરાબર તેને વાગી અને તે ત્યાં મુર્છા ખાઈ પડ્યો. એટલામાં પાછળથી એક મોટર આવી અને તેણે પ્રભાકરને પોતાની મોટરમાં ખેંચી લીધો. તેને અંદર નાંખી તે મોટર ઝપાટાઅંધ દોડી ગઈ. એટલે પ્રભાકર પણ લાગ જોઈ અંદરથી કુદી પડ્યો ! તે સાથેજ તે મોટર ઉભી રહી અને પ્રભાકરની સાથે જમ્મરી ઝપાઝપી ચાલી રહી પરંતુ એટલામાં ત્યાં સિસોદીના ત્રણ ભયંકર અવાજ થયા અને તે સાથેજ તેઓ પ્રભાકરને પડતો મૂકી પાછા મોટરમાં ખેંચી મોટર હાંકી ગયા. પ્રભાકરે અનુમાન કર્યું કે જે સિટિનો અવાજ આવ્યો હતો તેણે મોટરવાળાઓને ભયની સૂચના આપી હતી અને તેમને નહાસી જવાની આજ્ઞા કરી હતી ! તેનું અનુમાન ખરું હતું પાછળજ પ્રભાકરનો આસિસ્ટન્ટ ઇન્સ્પેક્ટર દસ પોલીસ લઈને ધસી આવતો હતો ! પ્રભાકરની પાસે તેની

મદદ આવી પહોંચતાંજ તે જે રસ્તે આવ્યો હતો તે માર્ગેજ ચાલ્યો ગયો, પણ હવે ત્યાં ઝુંપડી કે પેલો ધુત અગણી જે ધાયલ થઇ પડેલો હતો તે તેની નજરે પડ્યા નહિ. જમીન સાફ મેદાન જેવી હતી અને પ્રભાકર પોતે ભોંયરામાંથી બહાર આવતાં જે ઝુંપડામાં આવ્યો હતો તે જગ્યા પણ સાફ મેદાન જેવી બની ગઇ હતી, પ્રભાકરે અતુમાન કર્યું કે બદમાસોએ એ નિશાની અને ભોંયરામાં જવાનું દાર સાફ કરી નાખ્યું હતું અને પોતાની સહિસલામતી માટે કોઇ બીજી જગ્યાએ નવું દાર પાડ્યું હતું. તે તરતજ ત્યાંથી નરેન્દ્રના બગલા તરફ રવાના થયો !

પ્રકરણ, ૧૨ મું.

ખૂની કિર્તિદા.

“સુખદ આકાશની ચંદા ઘડીભર તેજ આપીને,
પછી અંધાર અવનીમાં ખરેખર ખૂબ બાપે છે
થતાં ધનધોર નબમાંહી અરોચકાર વિદ્યુતના,
પલક એ ચારને માટે નિશાનું નામ કાપે છે.
પ્રભા પણ પાપની તેવી જગત આકાશની અંદર
ઘડી બેસાર આપીને પછી અંધાર આપે છે.”



રેન્દ્ર પોતે ગોવિંદકુમારને લખી આપેલા દસ્તખતના પરિણામનો વિચાર કરતો બેઠો હતો, ત્યાં અચાનક પ્રભાકર જઇ પહોંચ્યો. પ્રભાકરને અવલોકતાંજ નરેન્દ્રને જરા ધૈર્ય આવ્યું, તેણે પ્રભાકરને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું, “પ્રભાકર ! આટલા દિવસ સુધી તમે ક્યાં હતા વાર ?”

“ નરેન્દ્ર ! હવે એ વાત જવાદો, મારે તમને ખીજી એક વાત પૂછવી છે, તમે મને યોગ્ય જવાબ આપશો ? ”

“ જરૂરજ, શા માટે નહિ તમારે શું પૂછવું છે ? ”

“ મારે તમારા જીવનની એક ગુપ્ત વાત જાણવી છે. ”

“ મારા જીવનમાં એવી કોઈ ગુપ્તવાત છેજ નહિ. ”

“ મારી આગળ છુપાવવાથી ક્ષાયદો નથી ! ”

“ તમે બહુવિલક્ષણ માણસ છો. ”

“ અને તેથીજ મેં તમારી એ ગુપ્ત વાત શોધી કાઢી છે. નરેન્દ્ર હું તમારો મિત્ર છું. મિત્રને હકિકતી વાત કહેવામાં કશો ગેરલાભ નથી. ”

“ એલો, તમે શું પૂછો છો ? ”

“ આ મહાલયમાં ખીજી કોઈ સ્ત્રી રહે છે ! ”

“ હા, એક છે ! ”

“ તે બાળ વિધવા છે ! ”

“ ખરી વાત ! ”

“ પણ તે તમારી જીવનસાથીની છે ! ”

“ હું કયુંક કરું છું. ”

“ ત્યારે તેજ તમારી પત્નિની ખુની છે ! ”

“ એ બનવાજોગ નથી ! ”

“ જગતને ઓળખવું બહુ મુશ્કેલ છે ! ”

“ તમે ધારો છો એટલું નથી ! ”

“ પણ મારો સંદેહ ખોટો નથી ! ”

“ સાચો છે એમ શા ઉપરથી ! ”

“ મારી પાસે પુરનો પુરાવો છે. ”

• “ જો પણ અદમાસોનો પ્રપંચ હશે ! ”

“ મિલકૂલ નહિ ! ”

“ ત્યારે તમે શું એને શિક્ષા કરાવવા માંગો છો ? ”

“ ન્યાય નિશ્ચય છે ! ”

“ પિતા પુત્રો સખંધી કે સગાંના સ્નેહને તોડી

• બરાબર ન્યાયને કાંટે જગત હું માપનારો છું.

અધર્મિના અધમ કામો તણી દેહાંતની શિક્ષા

દયા દિલમાં વિના રાખ્યે જરૂર હું આપનારો છું. ”

“ એ મારી પ્રેમની પ્રતિમ છે, તેને માટે હું મારો પ્રાણુ પણ આધો કરીશ. ”

“ તજી ધન ધામ મિલકત હું પ્રિયાના પ્યારને માટે,

બંને તણુ લોકનો સિદ્ધી બધી એમાં સમર્પાઈહો

પ્રિતિના યજ્ઞમાં મારા વિના પરવા કરી જીવને,

દુખોથી દેહને બાળી ખચિત હું પ્રાણુ અર્પાઈહો ! ”

“ તે શી રીતે ? ”

“ જો કિર્તિદાજ અપરાધીની ઠરશે તો ! ”

“ તો તમે શું કરશો ? ”

“ હું કોટ માં એકરાર કરીશ ! ”

“ શાનો ! ”

“ સ્નેહલતા-મારી પતિનો ખૂની હું જ છું તેનો ! ”

“ પણ હું તમારી વિરુદ્ધ પડીશ ! ”

“ કોર્ટ મારાજ વચન પર વધારે વિશ્વાસ રાખશે ! ”

પ્રમાદરતું મગજ આ ઉત્તરથી જરા વિચ્છેદ થયું, તેને નરેન્દ્રના આત્મસમર્પણને માટે અભિમાન પણ ઉપજ્યું અને કિર્તિદાના સ્ત્રી દેહની દયા પણ આવી, વળી કિર્તિદા વિધવા હતી ! એક આર્થવિધવાને

દોષિત ઠરાવી તેને ત્યાયાસન સમક્ષ ઉપસ્થિત કરવી એ પણ પ્રભાકરને યોગ્ય લાગ્યું નહિ એટલે તેણે નરન્દ્રને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “ નરન્દ્ર ! ખરો ખૂની ન મળશે તો તમારેજ ફાંસીએ જવું પડશે ! ”

“ સ્નેહવ્રતાની પાછળ કિર્તિદા માટે આટલો આત્મત્યાગ કાંઈ વધારે નથી,” પ્રભાકરે તે ચર્ચા ત્યાંજ અટકાવી દીધી અને પોતે શ્રમિત હોવાથી ભોજન કરી સુઈ ગયો.



પ્રકરણ, ૧૩મું.

“ તે કિર્તિદાને લઇને ન્હાસી ગયો છે ! ”

“હૃદય છે વજના જેવું	કુસુમ કરતા વધુ પોચું,
દયાને દુશ્મનાઇએ	અજાન રીતથી રહે સાથે.
જુઓ સાગરમયો જળનો	છતાં અગ્નિ મૂક્યો તેમાં,
કળા કાંઈ વિચિત્રજ આ	નિહાળો સર્વ જગનાથે,
કહાં છે પાપના પુત્રે	અને છે પુન્ય ક્યાં, કેવું?
કળાયે ના ! રહ્યો કાદવ	કમળ ખે એક સંગાયે !”



પ્રભાકર ખીજે દિવસે ઉઠ્યો, તેવોજ તે ગુપ્ત રીતે કિર્તિદાની પાસે ગયો અને તેને ઘણીજ નમ્રવાણીમાં પોતાની પાસે બોલાવી, પ્રભાકર નરન્દ્રના ઘરમાં એક ચિર પરચિત મનુષ્ય બની ગયો હતો એટલે કિર્તિદાને તેની સાથે વાતચિત કરતાં જરાપણુ સંકામ

એવો નહિ ! કિર્તિદા પોતાની સામે આવીને ઉભી રહેતા પ્રભાકરે તેને કહ્યું, “કિર્તિદા ! જરા બેસો, અહીંજ મારે તમારી સાથે એક બધીજ ગુપ્ત પ્રકારની વાત કરવી છે, શું તમે મને તે પ્રશ્નના સાચા જવાબો આપશો !”

“પ્રભાકર !” કિર્તિદાએ કહ્યું, “નહિ શામાટે ? હું જેટલું જાણતી હમણાં તેટલું અવશ્ય તમને બરાબર કહીશ પરંતુ મારી સાથે ગુપ્ત વાત કરવી પડે એવો કેવો બચકર વિષય છે !”

“કિર્તિદા ! મારે તમને પૂછવાનું એ છે કે તમે અહીં ક્યારથી રહો છો, કેટલા વર્ષ તમેને અત્રે આવ્યાને થયા !”

“ઓઝામાં ઓછા પાંચ છ વર્ષ તો ખસાજ ખરા !”

“ત્યારે, જ્યારે સ્નેહજતાનું યુન થયું ત્યારે તમે ક્યાં હતા ? આજ મુઠમાં કે કોઈ બીજી જગ્યા એ !

“આજ મુઠમાં હતા !”

“ત્યારે એ ખૂન કાણે કર્યું, એ તમેને ખબર હોવી જોઈએ !”

“એ શી રીતે ખબર પડે ? હુતો આ નીચેના ખંડમાં રાત્રીએ સુઈ રહું છું એટલે ઉપર શું થાય તેની મને કશી ખબર પડતી નથી !”

“તમે જાણો છો એ ખૂનને માટે સરકારને કોના ઉપર શક છે ?”

“હા, નરેન્દ્ર ઉપરજ !”

“ના, તમે જુલો છો !”

“ત્યારે ?”

“તમારા પોતાનાજ ઉપર તેમને શંકા છે અને જો એ વાત ખરી હરશે તો તમને ફાંસીની શિક્ષા થશે !”

“પણ એટલું અસત્ય સાબીત થાય એ અશક્ય છે.”

“નહિ નહિ, તમે ખૂન કર્યું” છે એનં માટે મારી પાસે પુરતા પુરાવા છે અને તેથીજ હું તમોને પકડવા આવ્યો છું ” ,

પ્રભાકરના આ શબ્દો સાંભળતાંજ કિર્તિદા થરથર ધ્રુજવા લાગી અને તેના સુખમાંથી અઘાત્ય ઉદ્ગારો નિકળી ગયા, “ઓ રામ ! આ દુર્ભાગીની ઉપર હવે શું શું મકરો પડવા બાકી રહ્યા છે વાઈ ! બસે, બસે, ઇશ્વર ! તારે જે જે દુઃખો નાંખવા હોય તે નાંખી લે !

“દુખી છું જન્મની દુખના પછી મારે વિચારોશા !

મરણ પામ્યા પછી સહુને નિધનબલ તો નકામો છે.

હૃદય પાપાણનું દુખ આ પડો પરવા નથી મારે,

દુખી આ દેહને માટે મરણ એનો વિસામો છે.”

“કિર્તિદા ! આમ ભલે રાખવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી ! જો સાચો ખૂની પકડાશે તો તુ તારા સંકટમાંથી મૂકત થઈ છુટી જશે !”

“તો ઇશ્વરનો મારાપર મહાન ઉપકાર થશે !”

“પણ ખરો ખૂની શોધી કાઢવા માટે મારે તમારું થોડુંક કામ છે, તમારી સ્થાયતાની તેમાં જરૂર છે.”

“ ખુશીથી, તમે મને પૂછો. મને જે જાહિતી હશે તે તમોને અપના મને કોઈપણ પ્રકારનો સંકાય થવાનો નથી. પૂછો ! શું પૂછવું છે ?”

“શુ તમારા અત્રે આવ્યાથી સ્નેહલતાને કોઈ પણ પ્રકારે દુઃખ પડતું હતુ ખરે !”

“ ના, જરાપણ નહિ; તે તો ઉલટી મારા આવ્યા પછી ઘણી આનંદમાં રહેતી હતી.”

“ સ્નેહલતાના લગ્ન નરેન્દ્ર જોડે થયા હતા !”

૧ “ હા ”

“પરંતુ જો નરેન્દ્ર લગ્ન પહેલાંજ કદાચિત મરણ પામ્યો હોત તો સ્નેહલતાના લગ્ન કોની સાથે થાત તે તમે જાણો છો ?”

“હા, રમેશચંદ્ર નામક યુવક જોડે સ્નેહલતાના લગ્ન થાત !”

“એ તમે શા ઉપરથી કહો છો ?”

“સ્નેહલતાના પહેલાં રમેશચંદ્ર જોડેજ વિવાહ થયા હતા પરંતુ નરેન્દ્રના એક કપટપૂર્ણ કાર્યથી તે વિવાહ ફરી ગયા અને સ્નેહલતા આગળ નરેન્દ્ર જોડે જોડાયું !”

“એ કયું કપટ ?”

“માફ કરો મહાશય ! એ કપટની વાત ન પૂછો ? મને ક્ષમા કરો, કારણકે એ પાપકર્મમાં આ અખમ દેહધારીણીના પણ ભાગ છે ! અને તેથી—

“ક્યન તેનું ફરી કરના થઇ જીહ્વાતણું દુકડા,
શરીર કંપી જઇ પ્રસ્વેદની ધારા વહે છે આ.
સ્મૃતિ એ પૂર્વની થાતાં ભયાનક કંઈની વર્ષા,
વહી જાણે અતુલ દુઃખો શરીર માફે સહે છે આ.
અહાહા ! પાપ મારાં એ છૂટે ના છેક કાયાથી,
સ્મરણ તેનું થતાં અગ્નિ શરીર માફે દહે છે આ.
અરે ! કે’ દિવ્ય વચનોને પ્રભુ મુજ કર્ણમાં આવી,
મરણ મહાપાપની શિક્ષા જુઓ ! આજે કહે છે આ !

માટે કૃપા કરી એ વાતજ મને પૂછો નહિ !”

“કિર્તિદા ! પાપ થયા પછી તે છુપાવતું એજ વધારે મોટો ગુન્હો છે, મનુષ્યમાત્ર ભૂલો કરેછે એટલે કદાચિત તારી કોઇ ભૂલ થઇ હોય તેમાં ભય પામવાનું શું કારણ છે.

સજ્જેલાં સૃષ્ટિના નાથે મનુષ્યો સર્વ દુનીયાના,

ભૂલો પોતે કરી અતે જીવન નકલી સુધારે છે.

૫૨ રસધેલી રમણી અથવા સોનેરી જાળ !

ભૂલો એ શ્રેષ્ઠતા ગૃહની ઉપર ચઢવા સીડી કરાં,
પગથીઆછે; અખીલ જગમાં જીવનને એજ તારે છે !”

“ પણ એ ઇતિહાસ કથતાં મારી જીભ કપે છે !

“ છતાં પણ તારે એ ઇતિહાસ-મને નરેન્દ્રની મુક્તિ થવા
ખાતર પણ કહેવેજ પડશે !

“ માધ ! એ વાત અહુ ગુપ્ત રાખવા જેવી છે પણ છતાં તમે
તમારો આગ્રહ નથીજ છોડતાં ત્યારે કહું છું, સાંભળો ! પ્રથમ તો
સ્નેહલતા જે નરેન્દ્રઆયુ જેડે પરણ્યા હતા તેના વિવાહ તો રમેશચંદ્ર
નામક એક યુવક સાથે થયા હતા પરંતુ એક દિવસ રમેશઆયુના
કોઈ પરદારા ઉપર આલેખાએલાં પ્રેમપત્રો સ્નેહલતાના હસ્તમાં
મયા એટલે તેમણે રમેશઆયુ જેડે લગ્ન કરવાનો વિચાર ફેરવી નાંખ્યો
અને પોતાની સાથેજ કોલેજમાં શીખતા એ નરેન્દ્રઆયુને પોતાના
જાવી ભરથાર તરીકે પસંદ કર્યા. પરંતુ દુર્ભાગ્યે આ વાત સ્નેહલતાના
માતા પિતાને રહસ્ય નહોતી, તેમની ઇચ્છા સ્નેહલતાના લગ્ન રમેશ-
આયુ જેડેજ કરવાની હતી. રમેશઆયુ એ નરેન્દ્રના પ્રાણપ્રિય મિત્ર
હતા, એજ સમયમાં મારી અને નરેન્દ્રઆયુની પ્રિતિનું પણ મંગલા-
ચરણ મંગાવું હતું એટલે રમેશઆયુને નરેન્દ્રે પોતાના મિત્ર તરીકે
એવી આજ્ઞા કરી કે તેમણે મને લઈ કલકત્તા બ્રહ્મસમાજમાં જવું અને
ત્યાં નરેન્દ્રની રાહ જેવી. ત્યાં નરેન્દ્ર આવવાના હતા અને તેના તથા
મારા પુનર્લગ્નની કિંયા એ બ્રહ્મસમાજ મંદિરમાં થવાની હતી, આ
મમાજી રમેશઆયુએ કયું, તેઓ મને લઈ તરતજ કલકત્તા મયા પણ
તેજ સમયે નરેન્દ્રઆયુએ પોતાનું વચન પાળ્યું નહિ, તેમણે સબંધ તોડેર કયું
કે રમેશ કિર્તિદાસનામની વિધવાને લઈ નિકાસી ગયો છે ! આ વાત જાહેર

થતાંજ રમેશભાણુને પોલિસે શોધવા લાગ્યા. હુ તો નરેન્દ્રભાણુની જીવનસં-
ગીની હતી એટલે તેમણે મારી પાસે પણ પોલિસમાં એવીજ ખોટી અરજી
અપાવી દીધી કે રમેશભાણુ મને હલકુતે પોતાની નીચ આશા પૂર્ણ
કરવા લાઇ આવ્યા હતા અને તેમણે મને લગ્ન કરી છે, મેં આવી
પોલિસમાં અરજી આપી, તે સાથેજ રમેશભાણુ પોલિસના હસ્તમાં
બુદ્ધ થયા અને તેમને કારાવાસ મળ્યો. પરંતુ અલ્પ સમયમાંજ તેઓ
કારાગૃહનું દાર તોડીને ત્યાંથી નહાસી ગયા ! તે ગયા ! આજ પર્યન્ત
તેમનો પત્તો નથી !”

“ તે પછી સ્નેહલતાનું શું થયું ? ”

“ સ્નેહલતા તો નરેન્દ્ર સાથે સંલગ્ન થવા ઇચ્છતીજ હતી, તેને
તો આથી પરમ સનોષ થયો અને તેના તથા નરેન્દ્રના લગ્ન થઇ ગયા !! ”

“ પછી પછી ? ”

“ પછી, બેચાર વાર રમેશભાણુના સ્નેહલતા ઉપર પત્રો આવ્યા
હતા અને તેને ગુપ્ત રીતે પોતાની સાથે નહાસી આવવા તેમણે સૂચના
આપી હતી ! ”

“ તેથી સ્નેહલતાનો નિક્ષય ચલ્યો હતો ! ”

“ ના, જરાએ નહિ, તેણે તો એ પત્રોનો ઉત્તર પણ આપ્યો નહોતો ! ”

“ ત્યાર પછી નરેન્દ્ર ઉપર એ સંબંધી રમેશના પત્રો આવ્યા
હશે નહિ વાર ? ”

“ હા, નરેન્દ્ર ઉપર એક પત્ર આવ્યો હતો, કે એ તું સ્નેહલતાને
મારા હસ્તમાં સોંપી ન દેશે તો હું તારો અવશ્ય ઘાતકરીશ ! તે પછી
તેમના બીજાં પત્રો આવ્યા ન હતા કે તેમનો કશો પત્તો પણ લાગ્યો
નહોતો ! ” કિર્તિદાએ ઉત્તર આપ્યો. આ વાત સાંભળી પ્રભાકર અતિ-

૫૪ રસધેણી રમણી અથવા સોનેરી જાળ !

શય આશ્ચર્ય પામ્યો અને તે કિર્તિદાને આશ્વાસન આપી ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયો ! તે ત્યાંથી તરતજ નરેન્દ્રની પાસે ગયો અને તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “ નરેન્દ્રકુમાર ! કિર્તિદા ઉપર મને જે આશંકા હતી તે ખરે-ખર ખોટીજ છે માટે તમે કોઇપણ પ્રકારની ચિંતા રાખશો નહિ, પરંતુ મારી એક વિનંતિ અવશ્ય લક્ષમાં રાખજો ! તમારા શિર ઉપર ભયંકર આફન ઝડપી રહી છે માટે કૃપા કરી ઘણાંજ સાવચેત રહેજો અને સાંભાળજો, હું જાઉં છું ”

નરેન્દ્ર આ સાંભળીને આશ્ચર્ય પામ્યો અને તેણે કહ્યું, “ પ્રમા કર ! તમારે ક્યાં જવું છે, પાછા ક્યારે ફરશો !

“ તે કહી શકાય એમ નથી, નરેન્દ્રઆત્મ ! પણ એટલું ખચિત સ્મરણમાં રાખજો કે પાછો વળીશ ત્યારે તમારે ત્યાં થએલા ખૂનનો પતો મેળવીને જ પાછો ફરીશ અને નહિ તો આ અવનિતસ પરથી સદાને માટે વિદ્યુત્ત ખતી જઇશ, એટલી ખાતરી રાખજો !

“ પ્રમાકર ! પ્રમાકર ! અત્યા ભયંકર કામમાં હાથ નાંખવાતું કાંઇ કામ નથી કારણ કે જે મનુષ્યો મરણ પામ્યા તેનો પ્રાણ હવે પાછો આવવાનો નથી !

“થયું તે ના થયું બાઈ ! જગતમાં ના અને એવું,
મરણ પામ્યા મનુષ્યોમાં નહિ જીવ આવશે પાછા ?
પછી દુષ્ટો ખૂની માટે તમે તન કપટમાં નાખી,
તજો દરકાર દિલની તો અધમ જન ફાવશે પાછા !”
દુષ્ટી કાયા ખતી મારી હજારો દેહમાં વ્યાપ્યું.
છતાં મુજ-દેહ પર આફત વળી વર્ષાવશે પાછા !”

માટે કૃપા કરી તમે તમારો વિચાર તજ દઇ અહીંજ રહી
મારા મહાલયની રક્ષા કરો !

“નરેન્દ્રઆયુ! એવો બધ રાખવાનું પ્રયોજન નથી કારણ કે સાહસ જ્યાં વિના શત્રુએ કમળે થવાના નથી,

“વિના સાહસવડે જગમાં ન મળતા માન ધન કિર્તિ,
મળે ત્રણ લોકના વૈભવ વિનાસો માત્ર સાહસથી.
બર્ષો પકવાવળી થાળી ધરી સામે છતાં હાથે,
લઈ ભોજન કરી ખાલી કરે છો પાત્ર સાહસથી.
યવનના હર્ષને બેઠી મુકાવી માન મ્હેન્ડોના,
વર્ષા ધન સમ્પત્તિ લક્ષ્મી સુજન તે ક્ષાત્ર સાહસથી.
સ્વધર્મિના પ્રયત્નોથી ધરા બ્યારે ધ્રુવે ત્યારે,
રહે કંપી અધર્મિના અહાહા! ગાત્ર સાહસથી!”

માટે પ્રયત્ન કરવો એ તો મારો ધર્મજ છે! તમે ખુશીથી નિશ્ચિત રહેજો અને મારી સૂચનાને લક્ષમાં રાખી વર્તજો!”

પ્રમાદર એટલું બોલી તરતજ નરેન્દ્રના ઉત્તરની રાહ બેપા વિના ચાલ્યો ગયો, તેને ખાતરી હતી કે નરેન્દ્ર તેને સાનંદ બહાર જવાની રમ્મ આપવાનો નહોતોજ અને નરેન્દ્રના મહાક્ષયમાં રહ્યા રહ્યા જ ખુનની ખરી તપાસ થઈ શકે એમ નહોતું એટલે તેણે નિરપાય-વશ નરેન્દ્રની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરીને પણ ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું.

પ્રકરણ-૧૪મું.

કિર્તિદાની પાછળ.

“ભરાઈ પાપનું પાણી ધડો તર થાય છે ત્યારે,
પલક ભરમાં ટૂટી સંધ્યા અધર્મિને વિહારે છે.
પ્રભુ રહી દૂર દુનીયાથી નિહાળી પાપ સંહિતા,
હિસાબજ ચોપડે રાખી દુખો હર્ષો વધારે છે,

ન સમજે માનવી ઇશ્વર પ્રપંચોની પુરી શિક્ષા,
વધારી વિશ્વમા વ્યાધિ વિધર્મિનેજ મારે છે.
ચતાં જીવો અતિ જ્યારે અધમતા વ્યાપતી જગમાં,
પ્રભુ લઇ દેહ સંસારે બધાં કળેા નિવારે છે.
કરી શિક્ષા અધમજનને સુજનને સ્થાયતા આપી
પ્રભુના પુણ્ય પુત્રોને પ્રભુ પોતે જગારે છે !



પ્રભાકરે નરેન્દ્ર પાસેથી પ્રચાણ કથું તેવોજ
તે બંગલાની પાછળના ઘોર અરણ્યમાં
ચાલ્યો ગયો, તેણે પોતાનાં કપડાં બદલી નાંખ્યા
અને મુસલમાન સદગૃહસ્થનો પોષાક
ધારણ કરી લીધો. 'માથે સરસ
શોભતી તુર્કી કેપ ધારણ કરી,
અંગમાં સુશોભિત જખ્મો ચઢાવ્યો

અને એજ મહાસચની પાછળ આવેલી મસજિદ તરફ રવાના થયો!
નરેન્દ્રના બંગલાની પાછળ લગભગ થોડેક અંતરે ઘોર અરણ્યમાં
એક મસજિદ આવેલી હતી, આ મસજિદ પ્રભાકરે જોઈ ત્યારથીજ
તેને તે સંબંધમાં કાંઈક આશંકા ઉત્પન્ન થઈ હતી, તેણે ત્યાં જતાંજ આ-
રણ્ય આગળ એક ફકીરને ખેડેલો જોયો પ્રભાકરે તેને ઉર્દૂ ભાષામાંજ પૂછ્યું.
“મહાશય! આ મસજિદની સાથે પ્રવાસીઓને રહેવાની પણ કાંઈ ખાસ
સગવડ રાખી છે કે વાઈ?”

“હા હા, આ મસજિદમાં આગુઆગુનાં ઘણા પ્રવાસીઓ આવીને
વિશ્રામ લે છે એટલે તેવી વ્યવસ્થા પણ રાખીજ પડે છે.”

“તો કૃપા કરીને આજની રાત્રી મને અહીં માળવાની આજ્ઞા નહિ આપો વાઈ ! હું છેક દિલ્હીથી આવતો અને આવ્યો છું અને માર્ગના શ્રમથી કેવળ થાકી ગયો છું !”

“ ખુશીથી ભાઈ ! આજની રાતજ શું ફાવે તેટલો મમય અહીં રહો ને, તમને અહીં કોણ રોકે એવું છે ! ખુશીથી રહો અને આનંદ કરો પણ જતી વખતે પીરને મલીદો ચઢાવવાને માટે સવા રૂપીઓ આપતા જાઓ !

તેજ સમયે પ્રભાકરે પોતાના ખિસામાંથી કાઢીને તો ફકીરના હસ્તમાં સવા રૂપીઓ ચૂકી દાધો ! પ્રભાકરને તરતજ પેલા ફકીરે એક ઓરડી ઉઘાડીને સુવાની વ્યવસ્થા કરી આપી. આ ઓરડી ચારે બાજુથી અંધકારથી પરિપૂર્ણ હતી અને તેના એક ખુણામાં શ્યામવર્ણિય ભયંકર શીલા ગોઠવેલી હતી, પ્રભાકરે તે શીલા કાઢી લીધી, કે તરતજ તેની દષ્ટિએ એકસીડી જણાઈ તે ત્યાંથી નીચે ઉતર્યો, અહીં એક ભયંકર ભોંયર હતું આ ભોંયરાનો વિસ્તાર કેટલો હતો તેનો માલમ પડતું ન હોતું પણ તેનું પૂર્વદ્વાર એક પર્વત કંદરાના મધ્ય ભાગમાં બહાર પડતું હતું, પ્રભાકરે તે બરાબર અવગ્રહ્યું અને તેજ માર્ગ પોને પુત : ત્યાં આવીને ઓરડીમાં સુઈ ગયો. વસ્તુતઃ સુવાનું ઠોંગ કરીને પડી રહેતો ! આ સમયે બહાર બેચાર ફકીરો વાતચિત કરતા બેઠા હતા, તેમની વાર્તાના સંજ્ઞાના તરક તરક ભાગે પ્રભાકરને કંને પડતા હતા, એટલામાં મસજીદના પાછલા ભાગમાંથી એક સુંદરી ત્યાં આવીને ઉભી રહી અને તેમણે પેલા ફકીર અગ્રણી મહમદ નામના બાણસને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “ મહમદ, આજે કેઈ નહિ તો કોઈ પણ આપણા ગુપ્ત ગૃહમાં આવેલું જણાય છે ખરું !

“એમ, શા ઉપરથી ?” મહમદે આશ્ચર્ય પામી પ્રશ્ન કર્યો.

“મસજીદના એરડામાંથી ભોયરામાં ઉતરવાની સીડી પડી ગએલી છે, એ સીડી માણસને પગ પડ્યા વગર પડે એવી નથી !” તે તર-
ણીએ ઉત્તર આપ્યો, પ્રમાકર આ સ્ત્રીને જોઇ અચાર આશ્ચર્ય પામ્યો,
તે સ્ત્રીનું શરીર આદિ સંપ્રજ્ઞ અંગોપાંગ બરાબર કિર્તિદાને મળતાજ
આવતા હતા અને સ્વર પણ બરાબર કિર્તિદાનોજ હતો ! પ્રમાકરની
દ્રષ્ટિ હુપી રીતે તે અબજાપર પડતાંજ તેના મુખમાંથી અસ્પષ્ટ ઉદ્-
ગારો નીકળી પડ્યા, ‘ખૂતી ! કિર્તિદાજ ખૂતી છે ! એમાં જરાપણ
શંકા નથી !’ એટલામાં પેલી સુંદરી ત્યાંથી અદ્રશ્ય બની ગઇ ! પ્રમા-
કરના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ ! “અહો ! નરેન્દ્રે હિરાકણી ગણી
સઝહેલી કિર્તિદા તે આવા કાફર હુતોના અખાડામાં ! એહ ! દુનીયા !
ખરેખર એક આશ્ચર્ય છે.

“જગતમાં કોણુ છે પાપી અને છે કોણુ ગુણુશાળી,
નિહાળીને વદન તેની ન કિંમત કાંઇ અંકાતી !
ઉપરથી શુદ્ધ દેખાતાં મનુષ્યો નેવથી જાણી !
ખરા સાધુ ગણી દુનીયા અહાહા ! વ્યર્થ અંજતી !”

આ ને આ વિચારો પ્રમાકરના મનમાં આવવા લાગ્યા, તેવોજ
તે ઉઠ્યો અને પુનઃ પેલા હુતો ખેસીને વાન કરતા હતા ત્યાં
અવશોકવા લાગ્યો, પુનઃ ત્યાં તે સુંદરી આવીને ઉભી રહી હતી અને
એ હુત ફફીરો સાથે વાતચિત કરતી હતી ! પ્રમાકરે આ જોઈ પેલે
પથર ઉચક્યો અને તેજપજે ત્યાંથી પેલા ગુપ્ત માર્ગે તે બહાર નિકળી
ગયો, આ ગુપ્ત માર્ગ તે ફફીરોને પણ ખબર નહોતો ! બહાર આવ-
તાંજ પ્રમાકરે નરેન્દ્રના બંગલાનો માર્ગ લીધો અને જે ઓરડામાં

કિર્તિદા નિદ્રાધિન થતી હતી તે ઓરડીમાંજ આલ્થો ગયો ! કિર્તિદા પોતાના પદાંગ ઉપર અમીન થઈને ધસધસાટ નિદ્રા ભોગવતી હતી ! પ્રભાકરના આશ્ચર્યનો પાર આલ્થો નહિ.

“ નિહાળ્યું આંખથી મેં તે હશે જોડું ? નહિ મારી,

હજો શું આંખ આપીને મને તે છેતરે છળથી !

અગર મુજ ભાગ્ય મારાથી રિસાઈ રોધ રાખીને,

ભભાવે શુ ! નહિ શત્રુ વધ્યા મુજ બુદ્ધિના બળથી ”

તેણે ધસધસાટ નિદ્રા લેતી કિર્તિદાના પગના પાની પર હાથ મૂક્યો તો તે ઉન્હા ઉન્હા હતા ! બસ ! આથી પ્રભાકરનો કિર્તિદા પરનો સંદેહ બધો ટળી ગયો ! કારણ કે વરસાદના દિવસો હતા અને હવા પણ ધણી બિતી હતી એટલે જો એ મધ્ય રાત્રીએ કિર્તિદા બહાર ગઈ હોત તો તેના પગની પાની હુંફાળી રહેવાને બદલે શાંત અને શીત બની ગઈ હોત ! પણ તેમ નહોતું તેના પગ કુદરતી રીતેજ ગરમ હતા એટલે તે બહાર નથીજ ગઈ એ વાતની પ્રભાકરને પરિપૂર્ણ ખાતરી થઈ.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

હુસેનની મસજીદમાં !

“ સમક્ષ સૃષ્ટિ વિશે શંકા મહા આંખબિનિ મોટી,

અહા ! શંકા જગત સહુને જુલમ સાથે જડાવે છે.

પિત્રા પુત્રો સગાંસનેહી સબધો વિચ્છેના તોડી,

કલ્લહ સધળે કરાવીને જુઓ શંકા લગાવે છે.

હૃદય છે પ્રેમતું ઘર ત્યાં હજાહજની કરી વસ્તી,
પ્રણય ઉરનો પ્રગળી દે મુરી ત્યાં એ પડાવે છે!



પ્રમાકરને આ પ્રમાણે કિર્તિદાને માટે ખતરી
થઈ છતાં તેના હૃદયની આશંકા દૂર થઈ નહિ
તેને હજી કિર્તિદા ઉપર શંકા જવા લાગી ?

કદાચિત કિર્તિદા બહાર ગઈ હોય અને અંદર આવી અગ્નિ
ઉપર પોતાના પગ ટુકાણા શા માટે ન કરી લીધા હોય ! આમ અનેક
વિચારમાં તે ગાથાં ખાયા લાગ્યો, અંતે તેણે કિર્તિદાને ઉડાડી અને
તેને જાગૃત કરી કહ્યું, “કિર્તિદા ! હમણાં તમે ક્યા ગયા હતા !”

“હું ક્યાં ગઈ હતી ? પ્રમાકર ! હું તો કોઈપણ જગ્યાએ ગઈ
નથી !”

“મેં તમને હમણાંજ ટુસેતની મપજીદમાં જોયા હતા ! મેં
તમને ત્યાં જોયા છતાં વળી આમ ખોટું શું બોલ્યો છો !”

આ સાંભળી કિર્તિદાને હસવું આવી ગયું, “પ્રમાકર ! ખુની
ઓને શોષતા તમે ગાંડા થઈ જશો ગાંડા !” આ ઉત્તર સાંભળી પ્રમા-
કર આશ્ચર્ય પામ્યો અને તે દિવાના માણુમની પેઠે કિર્તિદાની સામે
નિહાળવા લાગ્યો.

“કિર્તિદા !” પ્રમાકરે કહ્યું, “તું મારાથી બધ પામી બધી
વાતો છુપાવે છે પણ એનું પરિણામ બહુજ બધકર આવશે, શું
તમોને મારો કાંઈ બધ લાગે છે ?

“જરા નહિ પ્રમાદર ! જો મને તમારો ભય લાગ્યો હોત તો મેં એટલામાં અહીંં જુમાજુમ કરી આખું ગામ ભેગું કરી નાંખ્યું હોત હોં ! મને તમારો ભય શાનો હું તો કોઈથી જીંહીતી નથી !”

“પણ મારાથી જીંહીકં પડશે !”

“શા માટે ?”

“તમે જાણો છો હું કોણ છું ?” “ના”

• “હું છુપી પોલિસનો અધિકારી પ્રમાદર છું !”

“તેમાં મારે શું !”

“મેં મારી આંખે તમને હુસેનની મસજદમાં જોયા હતા, એટલે હું તમને ગુન્હેગાર ઠરાવીશ !” એમ કહી તેણે પોતાના પિસામાંથી એક વિંટી બહાર કાઢી, આ વિંટી પ્રમાદરને હુસેનની મસજદમાંથી મળી હતી, જ્યારે પ્રમાદર એ મસજદમાંથી ત્યાં આવેલા ગુપ્ત ભોંયરામાં પેટો હતો. ત્યારે તેણે ત્યાં કેટલાક મૃતક માણસોના શરીરો પણ પડેલાં જોયાં હતાં અને ત્યાંથીજ એ વિંટી પણ તેને મળી હતી ! તેણે તે વિંટી કિર્તિદાને આપતાં કહ્યું, “જુઓ આ વિંટી તમારી છે”

“અરે હા, એ તો મારી છે.” એમ કહી કિર્તિદાએ તે લઈ લીધી પણ પૈછી તરતજ તેની દ્રષ્ટિ પોતાના હાથપર જતાંજ તે વિંટી તેણે પ્રમાદરને પાછી આપી દીધી, “નહિ, નહિ, વ્યો; આ વિંટી તો મારી નથી, મારી વિંટી તો મારા હાથમાં છે !”

“કિર્તિદા ! તમારાજ શરીરને ખરાખર મળતી આવે એવી સી તમે જોઈ છે.”

“હવેય હશે પણ ખરી તેથી મારે શું !”

“તમને સગી જીંહેન છે ?”

પ્રભાકરનો આ પ્રશ્ન સાંભળતાંજ કિર્તિદાના આંખમાથી સતત અશ્રુધારા શરૂ થઇ અને તેણે રડને અવાજે કહ્યું, “ હા હતી, પણ તેનો આ નિર્ભાગીણીના કમ ભાગ્યે અંત આવ્યો છે ! ”

“ કિર્તિદા ! એ તારી ખૂબ જાણે છે ! ”

“ શુ મારી ખૂબ જાણે છે, આ તમે શું કહો છો, તે ક્યાં છે ! ”

“ હુસેનનો મસજીદમાં ! ”

“ તદન ખોટી વાત ! ”

“ કેવળ સાચી, ખોટી નહિ; પણ તમે મારી સાથે આવશો ? ”

“ ક્યાં ”

“ હું જ્યાં લઇ જાઉં ત્યાં ! ”

“ તમે ક્યાં લઇ જશો ? ”

“ ખુનીઓના અખાડામાં હુસેનની મસજીદમાં ! ”

“ ખુનીઓના અખાડામાં ? ખુનીઓના અખાડામાં મારું શું કામ છે ?

લગાલગ છે ભર્યું જાણી છતાં પણ તે મીઠું કહીને;

જીવન આશા તજી તેને પીવાનું કાંઈ કારણ છે ?

સ્વહરને દેહ દુખ દરીએ દીધી નાંખી ! મરણ આવ્યું !

પછી મૃત્યુ મળે તેનું કહો કશુંએ નિવારણ છે ? ”

“ પણ હું તારી સાથે હું પછી તારે ભય રાખવાનું કાંઈ કારણ નથી કારણ કે મારી શક્તિ ખુનીઓને શોધી કાઢવામાં અદ્વિતિય છે,

“ સુકોમળ દેહ તારી આ અવમ ગૃહમાં જશે તોએ,

છતાં હું કાળ દૂત જોએ નચિતા રાખ તુજ સાથે !

ન ભય રાખો ખુનીઓનો પ્રયોજન ના કશું ભયનું,

અને જાણો જરૂર આવે પ્રભુ પણ સત્ય સંગાથે ! ”

“ પણ ત્યાં તમને મારું શું કામ છે ! ”

“ તમને એક મનક મનુષ્ય દેહ અતાવવાનો છે ? ”

“ હું તેને અવશોકીને શું કરીશ ! ”

“ એ દેહ કોનો છે તે ઓળખી કાઢજો ! ”

“ તમે એ ઓળખાવીને શું કરશો ? ”

“ વિલાસીનીનું મરણ થયું છે કે કેમ તેનો નિર્ણય કરીશ અને તમારી જ્ઞેનને શોધી કાઢીશ ! ”

“ મારી જ્ઞેનને ! ”

“ હા, તારી જ્ઞેનને ! ” “ પ્રભાકર ! તે જીવતી મળશે. ”

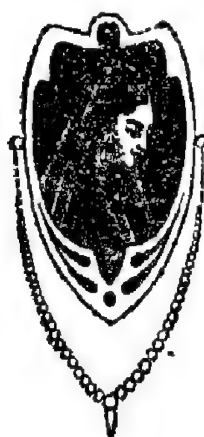
“ જરૂર મળશે ! ” પ્રભાકરે ઉત્તર આપ્યો અને તે બંને હુસેનની મસજીદ તરફ રવાના થયા.



પ્રકરણ-૧૬મું.

“ ખુની તુજ છે. ”

“અધર્મથી ધન સાંપડ્યું ટકે ન ઝાઝો કાળ
પાપ વડે પૈસો મળ્યો વિષ જેવો વિકાળ
વિષ જેવો વિકાળ અંત સધળાનો આણે
અને અધર્મની દેહ નર્ક દુખમાં તે તાણે
ગૃહે ન તેથી દ્રવ્ય પાપનું કદિએ સર્જન
જાય જરૂર લાઇ બાળ સાંપડ્યું અધર્મથી ધના



પ્રભાકર કિર્તિદાને લાઘ એ અંધારપૂર્ણ ગુપ્ત ભોં
યરામાં પોતે શોધી કાઢેલે ગુપ્તમાર્ગ પેઠા અં
તેને એક જગ્યાએ ઉભી રાખી પોતે પાસેના એ
અંધારા ઓરડામાં ગયો । આ ઓરડામાં જર્જ
થઈ ગયેલા એક ખાટલા ઉપર એક સ્ત્રીની મૃતકદે
પડેલી હતી, પ્રભાકરે તેની ઉપર એક લુગડાનો કટરો
એવી રીતે પાથર્યો કે તેનું મુખ જ્વારથી દેખાવ
બંધ થયું, તેણે તે ખાટલાને ખેંચીને પેલા ઓરડાના મુખ તર
આણ્યો અને પછી કિર્તિદા પાસે આવીને તેને કહ્યું, “ કિર્તિદા ! તમે
એક ભયંકર દેખાવ જોઈ શકશો ! ”

“ શાનો ! ”

“ એક મરણ પામેલા મનુષ્યનું ગંધાનું શરીર તમને બતાવવા
છે, તમને ચક્રર તો નહિ આવશેને ! ” આ શબ્દ સાંભળતાં
કિર્તિદા ન્યાં બેસી ગઈ, તેના શરીરે પ્રસેવો છૂટ્યો । છતાં તેણે ધૈર્ય
રાખી કહ્યું, “ પ્રભાકર ! તમે તેજ કામ માટે તો મને અત્રે લા
આવ્યા છો પછી હવે પૂછો છો શું ! લાવો ! બતાવો તમારે જે
બતાવવું હોય તે ! ”

“ બતાવો ! દુઃખજીવાને
પછી તેને વધુ કંટા કદી
જીવન ગાળ્યું બધું દુઃખમાં
ઘણાં છે હવે દુઃખો વધુ

સુખજી દેહ આ મારી
થોડાં પડ્યાં તો શું ?
દુખો જોઈ નયનમારાં
નજરે મઢ્યાં તો શું ? ”

પ્રનાકર આ સાંભળી પેલી ઓરડામાં ગયો અને તે લાસવાળો ખાટલો બહાર ખેંચીઆણી તેના પરથી પોને ઓઢાડેલો કટકા ખેંચીલીલો !
પણ ખલાસ ! પ્રનાકરની સઘળી મહેનત ધૂળમાં મળી ગઈ હતી ! કારણકે તે ખાટલાપના શયને કોઈ ઉઠાવી ગયું હતું પરંતુ તે ઉપર એક ભરજરીની ચોળીપડી રહેલી પ્રનાકરની દ્રષ્ટિએપડી,તેણે ને ઉપાડી લીધી અને તેના ખિસા તપાસી જોયા તો તેમાંથી તેને એક ફાટેલો કામળનો ટુકડો મળી આવ્યો, તેમાં નીચે પ્રમાણે અક્ષરો લખેલા હતા !

“ પ્રિયબધુ તરેન્દ્ર !

ભાભીતું કિર્તિદાએજ ખુન ક્યું છે અને તે અધમ અખળાએ મારા પણ ખુનનો પ્રયાસ આરંભ્યો છે. પનાજીની ખુનીપણ એજ જીવમગાર અખળા છે ! તેનાથી ચેતના રહેજે ! ”

લિ. તમારી પ્રિય ભગિની
વિલાસિના. ”

કામળના અક્ષરો વિલાસિનીનાજ હતા ! કિર્તિદાએ તે ઓળખ્યા, પત્ર વાંચ્યો અને તેની આંખમાંથી પાણીની ધારાઓ વહેવાલાગી !
“ અહો હું ! સઘળાની ખુની છું, મેંજ જગીરદારનો વધ કર્યો છે ! તો શામાટે મારું મૃત્યુ નથી આવતું, પ્રભો ! પ્રભો !
તું મનેજ મરણ શામાટે નથી આપતો !

“ ન માગે ત્યાં ધસી જઈને મરણ ઉત્પાત ફેલાવે,
હું માગું કેંક વર્ષોથી છતાં ક્યમ ના મરણ આવે.
જનમથી દુઃખ વેડ્યાંને વળી વૈધવ્ય પણ આવ્યું,
છતાં મુજ દેહ પર હજીએ ન યમ હૃતના ચરણ આવે.

ભિની ઘણાં આંખ કુળે આ પીડા પામી રહી તોએ,
પ્રભુ નિદેશ થયો ભાગે નહિ તેનું શરણ આવે ! ”

“ કિર્તિદા ! આ પત્રિકાથી તમારે બધું પામવાનું કારણ નથી ! ”

“ ભાઈ ! હું જન્મથીજ દુઃખી છું, મેં માતા, પિતા, ભાતા, ભગિની, પ્રતિ બધાં ખોયાં છે અને જગતમાં નિરાધાર છું, એકલી

હુ. પછી ભલે કેમ ન લાગે વાર ? આ ચિટ્ઠીથી હુંજ ખૂની છું એમ સાબીત થાય છે ! ”

“ પણ તે લુપ્થાઓનો પ્રપંચ છે ! ”

“ તે તમે કેમ જાણ્યું ! ”

“ અનુમાન ! ”

“ અનુમાન તો ખોટાં ચે પડે ! ”

“ મારું અનુમાન ખરું પડે એવું તને હું બીજી પણ એક શય ખતાવું છું, જે તે જોતાંજ તને ખાતરી થશે કે મારું અનુમાન સાચું છે કે નહિ તે. ” પ્રમાકરે કહ્યું, તે પાછો એજ ઓરડામાં ગયો, અને વળી તેણે એક મૂનક શય ત્યાંથી ખેંચી આણ્યું ! પણ એરડામાં બીજી આશ્ચર્ય થયું, તે જ્યાં કિર્તિદાને ઉભી કરી ગયો હતો ત્યાં કિર્તિદા નહોતી ! પ્રમાકરે આ અનાવથી ધ્રુજાજ ગભરાયો અને ત્યાંથી કિર્તિદાના પગલાં જોતો બહાર પસી આવ્યો ! એ મસજીદની પાછળજ એક મોટું તળાવ હતું, ત્યાં સુધી કિર્તિદાના પગલાં ગયાં હતાં. પ્રમાકરે એ પગલાં જોતો જોતો તળાવ પર્યન્ત પહોંચી ગયો, તેવોજ તેણે અદર ભુરકો માર્યો અને કિર્તિદાને અદરથી ખેંચી કાઢી બહાર આણી ઉભી કરી અને કહ્યું ; ‘ કિર્તિદા ! આ શું કરતી હતી ! ’

“ હું મરવા માંચું છું ! ”

“ કેમ વાર ? ”

“ મને આ સંસાર પર નિરસ્કાર આવ્યો છે ! ”

“ શું તું ખરેખર આ ખુનોમાં સામેલ છે ! મને લાગે છે કે તુજ ખૂની છે. ”

“ નહિ બિલકુલ નહિ, યાદ રાખો ! ફરી આ વાત બોલશે તો હીક નહિ થાય ! ”

“ ત્યારે તમે આમ શા માટે ક્યું ? ”

“ મને મારી જહેનનો વિયોગ સાબરો આવ્યો તેમાં ! ”

• “ તમારી જહેન જીવતી મળે તો ! ”

“ તો હું તમારી દેવ પ્રમાણે પુનઃ કરીશ ! ”

“ જુઓ કિર્તિદા ! તમે ત્યાંથી ન્હાસી ન આવ્યા હોત તો આજેજ તમને તમારી જહેનનો પનો મળત પણુ હશે ! હવે તે વાતમાં માત્ર નથી પરતુ આમ જુઓ, આ પ્રમિલાદેવીના નામનુ મને એક કંકણુ જડયું છે, એને તમે ઓળખો છો ? ”

“ હા. ! ”

પ્રમિલા કાણુ છે ? ”

“ પ્રમોદકુમાર જાગીરદારની રક્ષિતા મારાજ જેવી એક દુખી અબળા છે, તેની પાસે એક રત્નહાર છે અને તે હાર સોનેરી જાળમાં ગુથાતે મૂકેલો છે, કહે છે કે એ હારમાં બહુ ગુપ્ત ભેદ છે ! ”

“ પ્રમિલાનું નિવાસભવન ક્યાં છે ? ”

“ આપણા ગૃહની પાછળ ! ”

આટલું સાંભળતાંજ પ્રભાકર ત્યાંથી નરેન્દ્રના ઘર તરફ રવાના થયો ! કિર્તિદાને ઘરમાં મૂકી તે પ્રમિલાના ઘર તરફ કિર્તિદાએ આપેલી નિશાનીએ પ્રયાણ કરી ગયો !



પ્રકરણ-૧૭મું.

રહસ્યમયી પેટી.

“ વરસતી મેઘની ધરા	થતા ચમત્કાર વિદ્યુતના,
ખનાવો પ્રકૃતીના એ	તમે અટકાવશો ક્યાંથી ?
ફૂટયું પ્રારબ્ધને દુખની	જીતમ દેહપર આવે,
ભીજવાના ભયે તનને	કે છટકાવશો શાથી ?
કીધેલાં પાપની જવાબા	તજો લોકે પ્રકટ થઇ ત્યાં,
અભુની ભવ્ય જીવ્હામાં	અધમના લાવશો ક્યાંથી ?

૬૮ રસધેલી રમણી અથવા સોનેરી જાળ !

જગત દરબારમાં કાંધ તમે છમથી જશો ફાવી,
કાંધેલી પૂણ્યની હેલી પછી દર્શાવશો ક્યાંથી ?”



ભાકર એટલી ત્વરાપૂર્વક ત્યાંથી પ્રયાણ કરી
ગયો કે અદ્ય અવસરમાજ ને એક ઝુંપડી પાસે
આવી પહોંચ્યો, અને એ ઝુંપડીની બહાર ઉભાં
રહી ત્યાં વિસ્તરેલી પ્રકૃતિની શોભાને અવશોકવા
લાગ્યો ! એટલામાં સન્યાસીનીનો વેશ ધારણ કરેલી એક અગળા ત્યાં
આવીને ઉપરિચિત થઇ અને પ્રભાકરના મુખ પ્રત્યે દ્રષ્ટિપાત કરતી
તેને નિહાળવા લાગી, એટલે પ્રભાકરે તેને પ્રશ્ન કર્યો,

“પ્રમિલાદેવી તમારું નામ છે ?”

“હા, કેમ તમેને શું કામ છે ?” પ્રમિલાએ પૂછ્યું.

“મારે તમારી પાસે એક ગુપ્ત વાત જાણવાની છે !”

“મારી પાસે ગુપ્ત વાત જાણવાની છે ? મારી પાસે એવી કાંઈજ
ગુપ્ત વાત નથી કારણ કે હું તો ધણું વર્ષ થયાં આ જગલમાંજ
મારો નિવાસ કરી રહેલી છું.

“તજ્યું છે ગામ મેં કળે ગૃહી કર દેવની માળા,
પસીછું જંગલે આવી અડગ ભક્તિ જગાવી છે,
મૂકયાં છે મોહના બંધો બધા સંસારના અતે,
મરણ સાથે હવે છેલ્લી સકલ શક્તિ લગાવી છે.”

“પરંતુ એક ધણીજ ગુપ્ત વાત તમે જાણો છો એવી મારી ખાત્રી
છે અને તમે હવે સન્યાસ ધારણ કર્યો છે એટલે તે વાત તમારે
સોકાપકારાર્થે મને નિવેદન પથ કરવીજ જોઈએ, કેમકે-

- “જગતને પાપથી હરવા અધમના નષ્ટ સૌ કરવા,
ખરા સંન્યાસીઓ પોને સ્વદેહને કષ્ટ આપે છે.
મઝા એવા દુખે માણી ખરા છે મોક્ષ એ જાણી,
સ્વદેહને શત્રુને ગોળે દુખો તે સર્વ કાપે છે.
થયા એવા મહદ્ જનના ચરિત્રો તેમનાં તનના,
મહર્ષિ તે મરે પોતે છતાંસહુ કેમછાપે છે.”
- “તો પૂછો ! બેલાશક પૂછો ! તમારે મારી પાસે શું જાણવું છે !”
“તમે પ્રમોદયાત્રુને ઓળખના હતા !”
“હા, ઘણીજ સારી રીતે, કારણ કે તેઓજ મારું ભરણપોષણ કરતા હતા, પ્રમોદયાત્રુ એક ઘણાજ ઉદારચિત્ત પુરુષ હતા.”
“તેઓનું ભરણ શી રીતે થયું તે જાણો છો !”
“હા, એક અધમ પુરુષે તેમનું ખુન કર્યું છે.”
“ખુન કેણે અને ક્યાં આગળ કર્યું હતું વાર્ !”
“તેની મને માહિતી નથી પરંતુ જે રાત્રીએ તેમનું ખુન થયું તેજ સંધ્યાકાળે રમેશયાત્રુ નામનો એક લાંબી દાઢીવાળો પંજાબી મુસલમાન જેવો માણસ મારી પાસે આવ્યો હતો અને તેણે મારી પાસે એક પત્ર લખાવી પ્રમોદયાત્રુને અત્રે તેડાવ્યા હતા !”
“પછી, પ્રમોદયાત્રુ ! અત્રે આવ્યા હતા ?”
“ના માર્ગમાંજ તેમનું ખુન થયું હતું !”
“એ રમેશયાત્રુ તે સિવાય બીજી કોઈવાર તમારી પાસે આવતો હતો.”
“હા, એકવાર આવ્યો હતો !”
“શા માટે વાર્ !”
“મારી પાસે એક સોનેરી જાળ છે અને તેમાં એક નવસરહાર મૂકેલો છે તે લેવા તે મારી પાસે આવતો હતો !”
“એ સોનેરી જાળ તમને કાણે આપી છે !”

“મારી માતાએ !”

“જરા તે મને જોવા દેશો !”

“તે એક લોખંડની પેટીમાં મુકેલી છે અને પેટીને તાળું મારેલું છે, જે તમને ઘણીજ અગત્યતા હોય તો મારે ખતાવવાને વાધો નથી,”

“તો કૃપા કરી તે મને અત્યારેજ લાવી આપો. મારે તેની ઘણીજ જરૂર છે.” પ્રભાકરે ઉત્તર આપ્યો. તે સાથેજ પ્રમિલા પોતાની ઝુંપડીની અંદર આવેલી એક ઓરડીમાં ગઈ પણ તેણે ત્યાં જતાંતી સાથેજ દ્વિગીરીનો એક નિશ્વાસ નાંખ્યો અને ત્યાંથી પાછી ફરી પ્રભાકર પાસે આવી હાથ વદને ઉભી રહી, પ્રભાકરે તેને નિરાશ વદને ઉભી રહેલી જોઈને પૂછ્યું, “કેમ પ્રમિલાદેવી ! તમારી પેટી કોઈ ઓરી ગયું કે શું ?”

“હા. બાપુજી ! મારીજ આપને પ્રથમ રહેતામાં ભૂલ થઈ એ પેટી મેં સ્વહસ્તેજ રમેશ બાપુને અર્પણ કરી છે !”

“શા માટે વાર ?”

“હું પ્રથમ જે ઝુંપડીમાં રહેતો હતો તે ઝુંપડુ એવા પ્રકારનું બનાવેલું હતુ કે એકજ કળ દાખતા તે અંદર રમેશ બાપુના ભોંયરામાં ઉતરી જતુ હતુ, આ વાતની મને માહિતી ન હોતી એક દિવસ અચાનકજ રમેશ મારી પાસે આવી સોનેરીબાળની માંગણી કરી, પરંતુ મેં તે આપવા ના પાડી, તેવીજ તેમણે તે કળ દાખી અને મારી આખી ઝુંપડી તેમના ગુમગુદમાં પેસી ગઈ, બાપુજી ! ત્યાં મને એટલું બધું કષ્ટ પડ્યું કે મારે તે સોનેરી બાળ રમેશ બાપુને આપવીજ પડી !” પ્રમિલાની આ વાત પ્રભાકરને તદ્દન સત્યપૂર્ણજ લાગી કારણ કે પ્રભાકરે એ દેખાવ પોતાની નજરેજ નીહાળ્યો હતો, તેનુ વર્ણન અમારા વચિકો એવા પ્રકરણમાં વાંચીનેજ આવ્યા છે. પ્રમીલાને આ ઉત્તર સાંભળી પ્રભાકરે તેને કહ્યું, પ્રમિલા ! એ પેટી રમેશબાપુની મુદ્રાવાળા મુખે ગૂંદનાં કયા ભાગમાં રહે છે !”

“ નહિ લાધ ! તેની મને જરાએ ખબર નથી ! ”

“પરંતુ એટલું તો ખર ને કે એ સોનરી જાળ, રત્નહાર અને રહસ્યમયી પેટીમાં રમેશકુમારના જીવનનો એક ધણેજ ગુપ્ત ભેદ સમાઈલો છે ! ”

“ હા ! એમાં શંકા નથી ! ” પ્રમિલાએ ઉત્તર આપ્યો

—૦૦૦૦૦૦૦—

પ્રકરણ-૧૮ મું.

ખુની પકડાયો !

“ લપાયો હોય આકાશે ક્ષાયિત અભયી બાનુ,
જનાં તેની પ્રભા જગમા અહોનિશ તેજ આપે છે.
નિવારી મંદતા જગની હજળી રિદ્ધ આખાને,
થયો અંધારનો વિસ્તાર તે રવિગજ ધાપે છે.
ખરી છે સત્યની જ્યોતિ રવિ જેવી અડગ તેનો.
પ્રકાશજ પૃથ્વી આખીમાં ખરેખર ખૂમ વ્યાપે છે. ”

પ્રમાકર પ્રમિલાનો કિત્તર સાંભળી તરતજ હુસેનની મસજીદ તરફ જવા રવાના થયો પરંતુ ત્યાં આવીને જુએ છે તો જે જગ્યાએ મસજીદ હતી તે જગ્યા તદ્દન સાફ થએલી દીદી. પ્રમાકરના લક્ષમાં આવી ગયું કે બદમાશે પોતાનું રહેઠાણ બદલી ગયા છે, હવે તે એ ઘોર અરણ્ય પ્રદેશમાં આમર્યા તેમ ધુમવા લાગ્યો ! લગભગ બે ચાર દિવસ તેણે ત્યાં ગુપ્તગૃહમાં જવાને પ્રયત્નો કર્યા, અને તે શ્રમિત થઈ ત્યાંથી પાછો ફરતો હતો એટલામાં એક વૃક્ષની બપોલમાંથી એક તરણુ ધ્રુવતી બહાર આવતી તેની દૃષ્ટિએ પડી તેજ પછે પ્રમાકરે તે સુકુમાર અંખળાને પકડી અને પોતાના અનુચરો સાથે નેને નરેન્દ્રને ત્યાં મોકલી આપી તથા પોતે તે સુહરીનાંજ નસો પહેરી તે બપોલમાં અંદર ઉતર્યો, એ બપોલ છેક રમેશબાપુના ગુપ્તગૃહમાંજ જતી હતી ! પ્રમાકર સ્ત્રી વૈશમાં અંદર ચાલ્યો ગયો પણ દૈવયોગે અંદર જતાંજ

એક બેઠી કળપર તેનો પગ પડ્યો અને તે સાથેજ તે ત્યાં પડી ગયો, તેના સ્ત્રી વસ્ત્રો ખસી ગયા અને અંદરથી પોને પહેરેલા વસ્ત્રો બહાર જણાવા લાગ્યા, તેજ પળે અંદર બેઠેલા એક પુરુષે-રમેશબાબુએ ધૂમ મારી, ‘ અહો ! આનો ડિટેક્ટીવ પ્રભાકર ! ’

તેજ ક્ષણે રમેશની ટોળીના દસ માણસો તેની ઉપર ધસ્યા, પ્રભાકરે ત્યાં પ્રવળી રહેલો દિપક શાંત કરી નાખ્યો અને પોતે શત્રુઓ ઉપર ગોળી છોડતો આમથી તેમ ધુમવા લાગ્યો, એટલામાં જરા દૂરથી કોઈએ દિવાનો પ્રકાશ ત્યાં પાડ્યો તેજ સાથે હુસેન અને તેના નરપિ શાયો ત્યાં ધસી આવ્યા, હુસેન પહેલા નંજરનો બદમાસ હતો અને તે રમેશને ધણોજ પ્રિય હતો, રમેશે પોતાના છુટારાઓની હુસેનને આગેવાની સોંપી હતી. પ્રભાકરે એ દૂરથી પ્રકાશ આપતો દિપક પણ પોતાની પિસ્તોલ મારીને ભાંગી નાખ્યો ‘ અધારામાં શત્રુ અને મિત્ર ઓળખાવા ભારી ચઢ પડ્યા ! આ વેળાએ ફરી ત્યાં એકવાર દિપકનો પ્રકાશ પડ્યો, તે સાથેજ પ્રભાકરે એ બદમાસોના અગ્રભાગે ઉભેલા એક પુરૂષને જોયો, પ્રભાકરે બરાબર તેના પગમાં ગોળી મારી, તે સાથેજ તે ચક્રકર ખાઈ જમીનપર ધસી પડ્યો, તરતજ ગોળીઓના તથા શસ્ત્રોના ખણખણાટ બધ ધવા અને માણસો આમથી તેમ ભાગવા લાગ્યા ! પ્રભાકરે તેમને નહાસવાજ દીધા પરંતુ એટલામાં એક સ્ત્રી તેજ માર્ગે નાસતી તેની નજરે પડી ! પ્રભાકરે તેને પકડી અને તેની સામે પિસ્તોલ ધરી રાખી તેનું કહ્યું, “ દુષ્ટા ! મોઢ આ કેનું ગુપ્ત ગૃહ છે ? ” એમ કહી તેણે પોતાના દિપકનો પ્રકાશ તેના મુખપર પાડ્યો ! નેત્રીજ તેણે પિસ્તોલ નીચે નમાવી દીધી અને આશ્ચર્ય પામતો બોલ્યો, “ કાણુ ગોવિંદબાબુ ની પુત્રી તરગિણી ! ”

“ તરગિણી ખરી પણ ગોવિંદબાબુની પત્નિ, પુત્રી નહિ, ” તરગિણીએ ઉત્તર આપ્યો.

“તો પછી ગોવિંદબાપુ તમને પોતાની પુત્રી તરીકે કેમ બધાને જાણાવે છે ?”

“તેની ઇચ્છા હું નરેન્દ્ર સાથે સંલગ્ન થઈ તેને વિષ આપું એવી છે અને તે માટેજ તે આવા પ્રયત્નો કરે છે.”

“નરેન્દ્રને વિષ આપવાનું શું કારણ ?”

“ગોવિંદબાપુ એ પ્રભોધ કુમાર જાગીરદારના કાંધક દૂરના સગાં થાય છે, જે નરેન્દ્ર મરણ પામે તો પછી ગોવિંદની એવી ઇચ્છા છે કે તે જાગીરદારના આત્મિક મનુષ્ય તરીકે જાહેર થાય અને સઘળી મિલકતનો પોતેજ માલિક બને !”

“ગોવિંદબાપુની ઉમર કેટલી છે ?”

“વણી મોટી નથી પણ પોતાનું ખરું સ્વરૂપ સંતાડવાજ તેમણે ઘઠી અને વાળ એટલા બધા વધાર્યા છે કે તેઓનું ખરું રૂપ પ્રકટ થતું નથી !”

“આ બોંયરાંમાં બીજાં કાંઈ જનો છે ?”

“હા, પ્રભોધ કુમારની પુત્રી વિલાસીની !”

“અને પેલી સોનેરી જાળ ક્યાં છે !”

“મારી પાસે !”

“તે અને આપી દેવી પડશે !”

તરતજ તરંગિણી અંદર ગઇ અને તેણે એક સોહની પેટી આણી પ્રભાકરને આપી, પ્રભાકરે તે ફેડી પણ તેના મથિનાથને તે જાણી શક્યો નહિ, તેણે તે પેટીમાંથી સોનેરી જાળ બહાર કાઢી અને તેને આમથી તેમ બે ચાર વાર ફેરવી પણ તેનો પ્રયાસ સફળ થયો નહિ ! તેને કાંઈ પણ સમજ પડી નહિ, અંતે તેણે તે વિષય મૂકી દઇ બીજેજ પ્રશ્ન કર્યો.

“ત્યારે તરંગિણી ! નરેન્દ્રની જી સ્નેહલતાનું પુત્ર કોણે કયું ?

‘ગોવિંદબાપુએ પોતે !’

“તમે શા રીતે જાણો છો ?”

“જૂનને આગસે દિવસે મેં એમની પાસે નરેન્દ્ર આપુના નામનો છરો બોયો હતો તેપરથી !”

“ત્યારે તરંગિણી ! તમે આજ પર્વત શા માટે એ બેઠ છુપાવી રાખ્યો, શા માટે તમે જુકું બોલ્યા ?”

“પતિને ખાતર”

“પતિએ પ્રેમદઃ કરે પ્રભુ, સ્વામી શરીરનો છે,

સ્ત્રીનો ઉદ્ધાર કરનારો વિભુ છે કંઈ અખળાનો.

જગતના પાપથી અચવા સીડી છે સ્વર્ગની સાચી,

અમર રસને જવા સ્વામી ખરોએ પથ અખળાનો !”

“તમે કોણ છો ?”

“હું અરત પુરના બ્રાહ્મણ નારાયણ શર્માની વિધવા પુત્રી છું, મેં ગોવિંદ આપુ જોડે પુનર્લય કર્યો છે !”

“તરંગિણી ! હવે તમારા પતિનું આવી રહ્યું છે, તે મારે હાથે પકડાઈ અંતે ફાંસીની શિક્ષાએ જશે.”

“હવે તેની જરૂર નથી, તમારી ગોળીથી તેના પગમા મખત વૃણ થયો છે, તેઓ તેમાંજ મરણ પામશે ! આપુજી ! ચાલો, મારી સાથે ચાલો ! વિલાસીની ને તેના દુખમાંથી મુક્ત કરો ! તેને અંદોલાસમાંથી છૂટી કરો !” એમ કહી તરંગિણી પ્રમાકરને ખીજ એક બોંયરામાં લઈ ગઈ, પ્રમાકરે ત્યાંથી વિલાસીનીને છોડાવી અને તે વિલાસીની ને અને તરંગિણી ને સાથે લઈ પુનઃ નરેન્દ્રના ગૃહને માર્ગે ગયો ! પેલી સોનેરી જાળવાળી લોખંડી પેટી પણ આ સમયે તેની સાથેજ હતી !

પ્રકરણ-૧૯મું.

સોનેરી જાળ !

“જીવન જુદેમે ગુજરે પાપથી કાયા બરે અંતે,
મરણ સમયે અધર્મોએ હૃદયને તાપથી મારે !

જીગર પૌલાદનું કાંધુ
દ્રવિત થમ તે દુરાચારે
ન દેખાયે અધમ કામે
કંકુષિત દિલને પ્રભુ પોતે
હૃદય, મન, હાથ, ને ચર્ચો
સ્ત્રી, નિર્ધન નિર્બળો તેને

દયાહિણુ એ હશે તોએ,
વિપુલ સંતાપથી મારે !
ન નિરખે નેત્ર કષ્ટાને,
અહા ! મહાપાપથી મારે !
હશે જલ્લાદના જન્મ્યા,
હૃદયના શાપથી મારે ! ”



માકરને આટલી માહિતી મળતાંજ તે સીધો નરેન્દ્રને
ઘેર આવી ત્યાંથી પાછો પ્રમિલાની ઝુંપડીએ ગયો અને
ત્યાંથી તેને સાથે લઈ ગોવિંદઆયુને બંગલે આવી
પહોંચ્યો ! ”

આ સમયે ગોવિંદઆયુ પલંગ ઉપર પડ્યા પડ્યા પોતાના
દુષ્કર્મની શિક્ષા ભોગવી રહ્યા હતા ! પ્રમાકરને જ્ઞેતાંજ તેમણે કહ્યું,
“આવો, આમ આવો પ્રમાકર ! મારા હૃદયની એક ગુપ્ત વાત મારે
તમને કહેવાની છે, મારી તે વાત સાંભળશો ! ”

“ખુશીથી કહો આયુજી ! તમારા હૃદયમાં જે જે વાતો કહેવાની
હોય તે ખુશીથી કહો, હું સધળું સાંભળવાને સજ્જ છું, બોલો ! શી
કંચલા છે ! ”

“પ્રમાકર ! આ સોનેરીજળનો તમને પ્રથમ બેઠ સમજાડું છું,
તેને પેટીમાંથી બહાર કાઢીને આમ લાવો ! ” ગોવિંદઆયુએ કહ્યું, પ્રમાકરે
તે પ્રમાણે તેને સોનેરીજળ કાઢી આપી. ગોવિંદઆયુએ તે જળને
એવી રીતે ફેરવી કે તેમાંથી એક રત્નમાળા નીકળી પડી. પછી તેણે
તે સોનેરી જળને રૂમાલની માફક એક રટૂલપર બિછાવી અને પછી
તેમાં તે રત્નમાળા મૂકી અને પ્રમાકરને ઉદ્દેશીને કહ્યું, ‘પ્રમાકર ! જુઓ !
આ સોનેરી જળ કંચનની બનાવેલી છે અને તેના દરેક કાણુમાં

સુવર્ણના પાતળાં પડો છે, પરંતુ જૂઓ ! ધ્યાન આપો ! આ જુનગની રચના વિલક્ષણ છે, તેના એક ખાનામાં ઘણું પાતળું પડ છે ત્યારે એક ખાનું ખાલી છે તેમાં આ રત્નમાસને હું એવી રીતે મૂકું છું કે દરેક ખાલી ખાનામાં એકેક રત્ન આવી રહેશે. હવે એ દરેક ખાલી પડપરના અને આ રત્નપરના અક્ષરો વડે જે લેખ થયો તે તમે કૃપા કરીને વાંચી જાઓ ! ”

પ્રભાકર આ વિચિત્રતા જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો ! અને તે લેખ વાંચવા લાગ્યો, લેખ નીચે પ્રમાણે હતો.

“ હું પ્રમોધકુમારના બહુ પ્રેમકુમારની પત્નિ સરલા આજે મારા જીવનનો છેલ્લો શ્વાસ લેતા લખું છું કે મને નરેન્દ્ર અને પ્રમિલા નામે બે સત્તાન થયા પછી મારા પતિદેવ સ્વર્ગ પંથના અનુગામી થયા હતા ! મારી વિધવાવસ્થામા મારા ઉપર પ્રમોધ બાબુની દ્રષ્ટિ બગડી હતી તેથીજ હું પ્રમિલા તથા નરેન્દ્રને લઈ ન્હાસી છૂટી હતી ! પરંતુ હૃદયે નરેન્દ્ર પાછો પ્રમોધકુમારના હસ્તમાં ગયો છે, પ્રમોધકુમાર તેનું શું કરશે એ પ્રશ્નજણે ! મેં પ્રમિલાને બાળપણથીજ તે વિધવા છે એમ જાણાવી સંસારથી વિરક્ત કરી છે કારણ કે મને સંસાર પર તિરસ્કાર આવ્યો છે. પ્રમોધકુમારના કામ નરેશના પુત્ર વિશ્વેશનો પુત્ર નિખિલ અને નરેન્દ્ર બેજ પુરૂષો અમારા કુળમાં જન્મતા છે પણ નિખિલનો ક્યાંએ પ-નો નથી કોણ જાણે તે ક્યાં ગયો હશે ! માટે જે કોઈ પ્રમોધના દુષ્ટકર્મનું વેર લઈ મારા પુત્રની કડ્યાણુ સિદ્ધિમાં સ્થાયતા આપશે તેનું બહુ યશ ! પરંતુ પ્રમોધ કુમાર પર વેર લેના કોઈએ તેની પુત્રી વિદ્યાસિનીને દુઃખ-લાગિની કરવી નહિ ”

પ્રભાકર જેમ જેમ આ લેખ વાંચતો ગયો તેમ તેમ ત્યાં આશ્ચર્ય ફેલાયું, પ્રભાકર ખોલતો બંધ થતાંજ ગોવિંદબાપુ ઉડ્યો અને તેણે કહ્યું, “જૂઓ પ્રભાકર ! આ લેખમાં જાણવેલો નિખિલબાપુ તે હુંજ

ધું !" એમ કહી તેણે પોતાની કૃત્રિમ દાદી જેવી કાઢી અને ફરી બેલવાં માંડ્યું, "નરેન્દ્ર ને સ્ત્રી સાથે પરણ્યો હતો તે અબળાના પ્રથમ મારી સાથેજ લગ્ન થવાના હતા પરંતુ તેમાં નરેન્દ્રે મને વિશ્વાસઘાત કર્યો ! તે જાણતો ન હતો કે હું તેનો આત્મિક જન ધું, તેમ મેં પણ તેને મારી જોળખાણ આપી ન હોતી ! નરેન્દ્રના વિશ્વાસઘાતથીજ સ્નેહલતા નરેન્દ્રને પરણી હતી, હવે મેં એનો બદલો વાળવાનો નિશ્ચય કર્યો અને નરેન્દ્રનું મૂન કરવાના વિચારથી તેની સાથે મિત્રતા બાંધી તેનાજ નામ વાગો છરો મેં ચોરી આણ્યો કે જ્યાં લોકોને એવીજ શંકા થાય કે નરેન્દ્રે પોતેજ આત્મત્યાગ કર્યો છે ! હું એ છરો લઇ અધારમાં નરેન્દ્રના બગનામાં ધુર્યો ! નરેન્દ્રનો નિર્વંશ જાઓ એ બાવનાથી મેં પ્રથમતો નરેન્દ્રના બાળકનું ખુન કર્યું અને પછી મેં નરેન્દ્રને કાપી નાંખવા મારો છરો માર્યો ! પણ શોક ! મહા શોક ! બાળુજી ! અધકારમાં મારો છરો નરેન્દ્રના કંઠ પર પડતાં નિર્દોષ દેવી સ્વરૂપા સ્નેહલતાના કંઠ પર પડ્યો અને તેનો નાશ થયો ! ત્યારે મેં મારી સ્ત્રી તરંગિણીના મોહમાં નરેન્દ્રને નાંખી તેને વિષ આપવાનો વિચાર કર્યો પણ તરંગિણી એવો અધમ કરવા કબુલ થઇ નહિ ! વિલાસિની ને પણ હુંજ હાલવી લઇ ગયો હતો અને તેને બીજા કેઇ સ્થળે પરણાવવાનો વિચાર કર્યો હતો તેનું કારણ એ હતું કે તે જાતિશ્રેષ્ઠ થઇ ગય અને નરેન્દ્ર મરણ પામે તો પછી બધી મીલકત મારાજ હસ્તમાં આવે અને હું નિખિલ તીકે જાહેર થાઉં ! મેં આજપર્યન્ત મારું સાચું નામ નિખિલ વિલાસિની-નેજ કહ્યું હતું, પ્રમિલા તથા કિર્તિદા પાસે મેં મને રમેશ એ નામે જોળખાવ્યો હતો અને નરેન્દ્રની સાથે આ વેશ બદલી ગોવિંદકુમારને નામે મિત્રતા બાંધી હતી ! છેવટે હું મારા પ્રવત્નોમાં ફાળ્યો નહિ ! બાળુજી ! નરેન્દ્રનું ખૂન કરવાજ હું આ કૃત્રિમવશમાં ગોવિંદબાપુ બનીને અત્રે આવી રહ્યો હતો એની હવે તમને પણ ખાતરી થઇ હશે ! એ સોનેરીજાળ મેળવવા મેં પ્રમિલાપર પણ ઘણો સીતમ વરસાવ્યો

હતો ! અરે મારી આજ્ઞાનો અનાદર કરવા માટે મેં તરંગિણીને પણ મારી શુદ્ધમાં અદ્વિવાસ આપ્યો હતો ! આમુશ્શ ! તે દીવસે નરેન્દ્રના બગસામાં તમે તરંગિણીને ફાનસ ખતાવતી પકડી હતી તે દિવસે અમે નરેન્દ્રને ત્યાં ઘાડપાડવાના હતા અને તેથીજ મેં તરંગિણીને ત્યાં દિવક આપી ઉભી રાખી હતી ! તેનો અર્થ એવો હતો કે જ્યાં સુધી એ દીવાનો પ્રકાશ કાયમ રહે ત્યાં સુધી અમારે અમારું કામ ચલાવ્યે જવું ! આમુશ્શ ! મેં તમને પણ ફસાવવા અનેક પ્રયત્નો કર્યા પણ તમે પ્રત્યેક સમયે છટકી નાકા ! હુમેનની મસજીદ એ મસજીદ નહોતી પણ પાપાન્માઓનો અખાડો હતો ! નરેન્દ્રને પણ ફસાવવા મેં પ્રયત્ન કર્યા હતા, મેંજ તરંગિણીને એમની સાથે મોકલી હતી અને મારાજ માણસો તરંગિણીને કેઠાવી ગયા હતા ! તરંગિણી પાસે મેં તમને થાપ ખવાડવા ઘણું અસત્ય કહેવાડયું હતું નરેન્દ્રને દુખી કરવાનું મારું એ કપટજ હતું ! કિર્તિદા પર સ્નેહકતાના પુત્રનો આરોપ આવે એવા પ્રયત્નો પણ મેંજ કર્યા હતા ! અને આજે એ બધાની શિક્ષા ભોગવવા હું પ્રયાણ કરું છું

“કરીને પાપ હું જગમાં
જગતમુ પાપની દ્રગમાં
રહ્યો પિય હું બધે પાછા
નગુણ કિરતારના ગાઢ
કર્યો આ હાથથી પાપો
અરે ! નિર્દોષના આપો
દયાને દૂરમે રાખી
સીનમમારો અહા ! સાખી
કરી આ પાપના કર્મો
ન સમજ્યો ધર્મના મર્મો
હતિ આપે બની અંધો
ન કાપ્યા રંકના બંધો

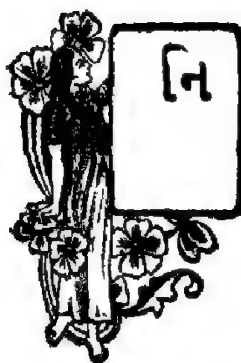
અધમતા છે ભરી રગમાં,
અહાહા, હું રહ્યો બાળી !
નસતકર્મે ભરી પાપ !
નિતિને દૂરમે રાખી !
લીધા નિશ્વાસ સંતાપો,
મને આજે રહ્યા બાળી !
મૂકયા ના પાપ મેં બાકી,
જગન મુજને રહ્યું બાળી !
ન સાધ્યા માઠ સતમર્મો,
વિષયમા વૃત્તિમે વાળી !
ગૃહ્યોમે ધુર્તનો ધંધો,
બન્યો હું બે નશીબ શાળી !

સ્વિકારી પાપ ભારે મેં	નિખીલ બાપુ નહારે છે,
હુનો મોટા ધુનારે એ	સ્મૃતિ એવી રહી કાળી !
જમણ આજગને ત્યાગી	મરણ મુજ હાથથી માગી.
થમણ હુ નકં અનુરાગી	મને ભય એ રહ્યો આળી !
જગત!બાળો!નિહાળો!આ	દશા કેવી બની મારી,
ન કરશો પાપ! દુનીયામાં	બલામણુ છે ભલી મારી."

હવે હું સમજ્યો કે હું પ્રમિલાને તેના લગ્ન કરી માપવાની નાં પાડતો હતો છતાં તે ડરતી નહિ, કારણ કે તે પોતાને વિધવા સમજતી હતી ! તમે મારી ગુફામાં દાખલ થતા અગાઉ જે સુંકરીને પકડી હતી તે કિર્તિદાની સગી બહેન થાય ! હાય ! મેં વિવાસીનીના પ્રેમપાત્ર પ્રમથનું પથ્ય ખૂન કર્યું છે, અફસોસ ! " નિખિલના મેત્રો સદાને માટે શાત થઇ ગયા !

પ્રકરણ, -૨૦મું.

રસધેલી રમણી.



ખિલના મરણથી તરગિણી પોતાના પિયર—
માતૃગૃહે આવી ગઈ. પ્રમિલા કુમારીકા હતી
તેના એક ઉચ્ચ કુટુંબના સુકુળવાન યુવક જોડે
લગ્ન થયા, કિર્તિદાએ નરેન્દ્ર જોડે પુનર્લગ્ન
કર્યા, કિર્તિદાની બહેન જેને જોષ પ્રભાકર હુસે-
નની મસજિદમાં એ કિર્તિદાજ છે એવા બ્રમમાં

પડ્યો હતો તે પથ્ય પાછી કિર્તિદાને મળવા પામી, તેના લગ્ન

નરેન્દ્ર સાથેજ થઈ ગયા ! ડીટીક્ટીવ પ્રમાદરના પુણ્ય લગ્ન વિદ્વાસીની જોડે થયા !

રસધેલી રમણી વિદ્વાસાની—

એ પોતાના લગ્નોત્સવ નિમિત્તે પતિત થએલા આપણા બાતુભગિની એના ઉદ્ધારને માટે મોટી રકમ કલકત્તા આર્યસમાજને અર્પણ કરી અને

અપાર પૂજ્યની સહુભાગિની

થઈ

આનંદમા

અવશેષ આયુષ્ય ગાળવા લાગી,

પાઠક!

તું પણ તારે ત્યાં આવતાં પુણ્ય પ્રસંગોપર વિદ્વાસીનીના વિરોચિત માર્ગને તારા અને તારા પતિતપાવન આર્યધર્મના ઉદ્ધારને અર્થે

અનુસરતો રહે,

એ પ્રાર્થના !

ઓરમ્ શાંતી ! શાંતી ! ! શાંતી ! ! !

જીવું અને જાણીતું પુસ્તકો ખરીદવાનું પાથોનીયર સ્થળ

પ્રાણજીવન પુસ્તકાલય.

તારગોદિસ સામે-સુરત.

સમાપ્ત.

માલવપતિશ્રી રાજ ભરથરી મંગીન કાવ્યમાં

દેવ નવ ચમનાની ટીકીટ બીડો. શ્રી પ્રાણજીવન પુસ્તકાલય



મહાશયકાવ્ય. પ્રાણજીવન જીવનચક્રાલય બુકચેલર પાલીસર દાવરોડ-સુરત

ભગદે ઉતારો રાજ ભરથરી

કીમત ૦-૮-૦

નવલશા-હીરજી



પ્રકાશક — ડૉ. પ્રભુદાસ જીવજીદાસ બુકસેલર પંચલીસર.

કીમત ૦-૧-૦



